

ગ્રંથમુક્તાવલિ મણિકો ૧ લો.

પરમહંસ

મહાપ્રભુ સુધાસિંધુ

ખંડ ૧.

અનુવાદ કરીને પ્રસિદ્ધ કરનાર

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

પ્રકાશક ગ્રંથમુક્તાવલિ.

શાહપોર—સુરત.

ધી 'સુરત જૈન' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં મહુબાઇ બાઇદાસે છાપ્યું.

ખપાટીયા ચકલા—સુરત.

૧૯૬૯.

જ ૦-૩-૦.

૮૦૦ પૃષ્ઠના સાહિત્યનું

અગાઉથી મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦.

મગધન વિદ્યાપીઠ
અ. દિવાદ
મગધની ગોપીરામ-સંગ

૪૫૩૪

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

“ ગૂજરાત કાળીગણિત વિભાગ ”

અનુક્રમિક ૪૫૩૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧મ ફેબ્રુઆરી ૨૩૫૫ સિંધુ

• વિષય ૮૨૨,

શ્રી પરમહંસ રામકૃષ્ણ સુધાસિન્ધુ.

સંક્ષિપ્ત જીવનકથા.

મહારાજ રામકૃષ્ણ દુર્ગલી જિલ્લામાં આવેલા કામારપુકુર ગામમાં એક સ્થાન આત્મચૂને ધેર કામગીર શુદ્ધ બ્રાહ્મણે ત્રિભે જન્મ્યા હતા. (ખ્રિસ્તાન્દ ૧૮૩૫, ૨૦ મી ફેબ્રુઆરી). કામારપુકુર બાદ નાગાદવી ચાર ગાઉ પશ્ચિમે અને વૃષમાન નગરથી ચાર નેર ગાઉ દક્ષિણે આવેલું છે.

મહારાજ રામકૃષ્ણે માતા શરીર પ્રાપ્ત તરે પવન ધારણ કર્યું હતું.

તેમના પિતા ખુદીરામ ચંદ્રાપાયાય અતિ નિઝારાત અને પરમ ભક્ત આત્મણુ હતા. તેમનાં માતૃશ્રી ચંદ્રમણિ દેવી સરળતા અને દયાની પ્રતિમૃતિ હતાં. પ્રથમ તેઓ દેર નાને ગામમાં રહેતાં હતાં. તે ગામ કામારપુકુરથી દોઢ ગાઉ દૂર છે. તે ગામના જમીનદારના એક સુકર્દમામાં ખુદીરામે સાક્ષી પૂરી નહિ. આ કારણથી ડરીને તે પોતાના કુટુંબને લઈને કામારપુકુર આવી રહ્યા.

મહારાજ રામકૃષ્ણનું 'નાગપણુનું' નામ ગદાધર હતું. નિઝારા તરે તેઓ સાધારણ લખતાં વાંચતાં ગીજ્યા. પછી ધેર રહી શ્રી નની મૂર્તિની મેવા કરવા લાગ્યા. રેન્જ બાતે પ્રજા તોડી લાવી ન કરતા.

તે સારી રીતે ગાઈ શકતા—કંઠ સુમધુર હતો. યાત્રા (ધાર્મિક નાટકો) જોઈ આવ્યા પછી ગાવાનો શોખ ધણો વધ્યો હતો. તે બાળ વયમાં પણ ધણા આનંદી અને હસમુખા સ્વભાવના હતા. શેરીમાંનાં સ્ત્રી પુરુષ—યુવાન વૃદ્ધ સઘળાં તેમને ચહાતાં હતાં.

તેમના ઘરની પાસે એક ધર્મશાળા હતી. ત્યાં હમેશાં સાધુસંતની આવજા થતી. ગદાધર ત્યાં જઈ સાધુ લોકનો સમાગમ અને તેમની સેવા કરતા. જ્યારે કોઈ સાધુ કથા કરે ત્યારે તે એક ચિત્તે સાંભળતા. એ પ્રમાણે તેમણે રામાયણ, મહાભારત, શ્રીમદ્ભગવત હૃદયમાં ઉતારી લીધાં હતાં. એક જ સ કામારપુકુરની પાંડેશમાં આવેલા અનુક ગામ તરફ તે ચાલીને જતા હતા તે સમયે તેમનું વય માત્ર અગીઆર વર્ષનું હતું. તે જતે જતા કે તે સમયે એકાએક અદ્ભુત પ્રકાશ તેમના જોવામાં આવ્યો. તેથી તેમનું બાલજ્ઞાન લુપ્ત થયું. લોક તેને ક્ષીફર અથવા મૂર્છા કહેતા. પણ આ સમયથી તેમની બાવસમાધિનો આરંભ થયો ગણાય છે.

ખુદિરામના સ્વર્ગવાસ પછી મહારાજ તેમના મોટા ભાઈ સાથે કલકત્તે ગયા. ત્યારે તેમનું વય તેર ચૌદ વર્ષનું હતું. કલકત્તામાં તે કેટલાંક દેવમંદિરોમાં પૂજારીનું કામ કરવા રહ્યા.

રાણી રાસમણિ નામની એક શ્રીમંત અને ધર્મિષ્ઠ સ્ત્રીએ કલકત્તાથી અઢી ગાઉ દૂર આવેલા દક્ષિણેશ્વરમાં કાલિકા મંદિરની સ્થાપના કરી. મહારાજ રામકૃષ્ણના મોટાભાઈ પંડિત રામકુમાર એ મંદિરમાં પહેલ વહેલા પૂજારી નિમાયા. મહારાજ પણ કોઈ કોઈવાર ત્યાં કલકત્તેથી આવતા અને કેટલાક વખત પછી તેઓ પણ પૂજનું કામ કરવા લાગ્યા.

કેટલોક કાળ પૂજા કર્યા પછી મહારાજ રામકૃષ્ણના મનની સ્થિતિ બદલાતી મ્હ. હમેશાં તે ભગવાનની પ્રતિમા પાસે દિવાનાની પેઠે બેસી રહેવા લાગ્યા. તેમનાં કુટુંબીઓએ તેજ સમયે તેમનું લગ્ન કર્યું—એવા વિચારથી કે લગ્ન વડે તેમનું ચગટેળું ચડેનું મન ઠેકાણે આવે. કામારપુકુરથી બે ગાઉ દૂર અયરામ વાહીના રહીશ રામચંદ્ર મુખોપાધ્યાયની પુત્રી શારદામણિ દેવીની સાથે તેમનો વિવાહ થયો. મહારાજની લગ્ન વખતે એકવીસ બારીશ વર્ષની વય હતી અને તેમનાં પત્ની છ વર્ષનાં હતાં.

લગ્ન કર્યા પછી મહારાજ રામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વર પાછા આવ્યા. ત્યાર બાદ થોડા દિવસ પછી તેમના મનની સ્થિતિમાં એકદમ મોટો ફેરફાર થઈ ગયો. માતાજીની પૂજા કરતાં કરતાં તેમની દષ્ટિએ અદ્ભુત ઇશ્વરીય રૂપ જણાવા લાગ્યું. આરતિ ઉતારતા તો લાંબા વખત સુધી ઉતાર્યાજ કરે. પૂજા કરવા બેસે તો તેનો પારજ ન આવે. કોઈવાર વળી પોતે પોતાના માથાપર કૂત્ર ચડાવતા.

હવે પૂજા કરવાને તે અશક્ત નીવડ્યા—કેન્દ્રમાદનાં સર્વ ચિદ્ તેમના આચરણમાં હતાં. રાણી રાસમણિના જમાઈ મથુર તેમને મહાપુરૂષ જાણીને સેવા કરતા. બીજા બ્રાહ્મણ પાસે માતાજીનું પૂજન કરાવવાનો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો.

હવે તેમણે પૂજાએ છોડી અને સંસાર પણ છોડ્યો. વિવાહ માત્ર નામનોજ થયો હતો. તેમનાં પત્ની તેમની આવી સ્થિતિ સાંભળી ધૈર્ય ધરી તેમને જોવા ગયાં. સ્વામી વિવેકાનંદજી કહે છે કે રામકૃષ્ણ તેમના પત્નીને માતા કહીને તેમના ચરણ આગળ નમી પડ્યા. સ્ત્રી માત્રને તે માતા—જગદંબા તરીકે જોતા. અધમર્માઃ અધમ વેશ્યા સ્ત્રીઓને પણ રામકૃષ્ણ પૂર્ણ ભક્તિ પૂર્વક નમન કરતા.

આખો દિવસ ને રાત મા મા કરતા. મા વગરના બાળકની પેઠે કરુણ સ્વરે તે માનાજીને બોલાવતા. આખો દિવસ કલ્પાંતમાં જતો. સાંજ પડતી એટલે રામકૃષ્ણ નિરાશ થઈને જમીન સાથે, લોહી નીકળે ત્યાં સુધી પોતાનું માથું ધસતા અને કહેતા, “મા ! તું આજે પણ ન આવી ? મારી જીંદગીનો એક દિવસ ફેાકટ ગયો !” તે સમયની અવસ્થા વિષે તે પોતે કહે છે કે એક ઓરડામાં પુષ્કળ દોલત પડી હોય અને તેની નજીકનાજ ઓરડામાં બેઠેલા ઓરતી જેવી અવસ્થા હોય તેવી મારી હતી. કોઇવાર જડવત્ લોકડાની પતંગોની પેઠે બેસા રહેતા. કોઇ વાર ગાંડાની પેઠે ફરતા. કોઇવાર બાળકની પેઠે આચરણ કરતા. કનક કામિનીમાં આસકત થએલા સંસારીને જોઈને સંતાપ જતા. ઇશ્વરીય દર્શન તથા હરિ કથા સિવાય બીજી વસ્તુ તરફ તેમને ધ્રુવોજ કંટાળો આવતો. આખો દિવસ મા, મા, ને માજ.

કાલી મંદિરમાં સદાવત હતું. (અલારે પણ છે) ત્યાં સાધુ સંન્યાસી હમેશા આવતા અને રહેતા. તોતાપુરી નામે એક મહાતાની પુરૂષે રામકૃષ્ણજીને અગીઆર માસમાં વેદાન્ત સમજાવ્યું. વેદાન્ત કથા કરતાં તોતાપુરીના જોવામાં આવ્યું કે રામકૃષ્ણજીને નિર્વિકલ્પ સમાધિ પ્રાપ્ત થઇ હતી.

એક બ્રાહ્મણ યોગિની મૈયા પણ તે અરસામાં ત્યાં આવી ચડ્યાં. તેમણે મહારજ રામકૃષ્ણજીને તત્ત્વોક્ત અનેક સાધન કરાવ્યાં અને શ્રીગૌરંગ મહાપ્રભુની લીલાના ચરિતામૃત વગેરે ગ્રંથો સંજનાવ્યા. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના પડિત વૈષ્ણવચરણ પણ તેમની મુલાકાત લેતા. તે એકવાર રામકૃષ્ણજીને ચૈતન્ય સલામાં લઇ ગયા.

એ સભામાં મહારાજ ભાવાવિષ્ટ થઈ ચૈતન્ય દેવના આસન ઉપર જઈને બેસી ગયા.

વૈષ્ણવચરણે મધુરને કહ્યું હતું કે એ ઉન્માદ સાધારણ બેલજા નથી—એ તો પ્રેમોન્માદ છે. એ પ્રભુને માટે પાગલ બન્યા છે. યોગિની અને વૈષ્ણવચરણ બેઉ જોતાં કે તે વખતે રામકૃષ્ણની મહાભાવની અવસ્થા હતી ચૈતન્ય મદાપ્રભુની પેઠે તેમની કોઈ વાર અંતર્દશા, (જડવત્ સમાધિસ્થ); કોઈ વાર અર્ધ બાહ્યાવસ્થા; કોઈવાર પૂર્ણાંશે બાહ્યદશા.

મહારાજ રામકૃષ્ણ ‘ મા, મા, ’ કહીને આક્રંદ કરતા આખો દિવસ મા સાથે વાત કરતા. માની પાસેથી ઉપદેશ પણ ગ્રહણ કરતા. તે કહેતા, “ મા ! તારી માત્ર વાત મેં સાંભળી છે. હું શાસ્ત્ર બખ્યો નથી. પંડિતોનો સમાગમ હું કદિ કરતો નથી. તું પોતે મને સમજાવે તો તે હું સમજું અને માનું.” તે બોલતા અને માનતા કે તેજ પરબ્રહ્મ, અખંડ સચ્ચિદાનંદ અને તેજ માતા.

જગન્માતા તેમને કહેતાં, “ તું અને હું એક છીએ. તું મનુષ્યોના કલ્યાણ અર્થે અહિં રહે અને સર્વદા મારી ભક્તિ કર. તારી પાસે અનેક ભક્તો આવશે. તારી નજરે કેવળ સંસારી લોક આવશે એટલુંજ નહિ પણ અનેક શુદ્ધ, કામનાશ્ચ-ય ભક્તો આવશે.” આરતિનો સમય થતાં દેવી મંદિરમાં ઝાંઝ. કાંસાં અને ઘંટાના નાદ થતા ત્યારે રામકૃષ્ણ અગાસીપરજઈ મોટેથી બોલતા, “ હે ભક્તો, તમે ક્યાં છો ? જલદી આવો. ”

શ્રીયુત કેશવચંદ્ર સેન જ્યારે વેલઘરના બાગમાં ભક્તો સાથે સાથે ઇશ્વરનું ધ્યાન ચિંતન કરતા હતા ત્યારે રામકૃષ્ણ

પોતાના ભાણેજ હૃદયને સાથે લઈ ઇ. સ. ૧૮૭૫ માં કેશવને મળવા તેમને ઘેર ગયા હતા. નેપાળના કેપ્ટન વિશ્વનાથ ઉપાધ્યાય એજ અરસામાં તેમને મળવા આવ્યા હતા તેજ સમયમાં મહેન્દ્ર કવિરાજ, કૃષ્ણનગરના કિશોરી અને મદિમાયરણ પણ રામકૃષ્ણને આવી મળ્યા.

રામકૃષ્ણજીના અંતરંગ ભકતો ઇ. સ. ૧૮૭૯-૮૦ની વચમાં આવી મળ્યા. ત્યારે તેઓ આવ્યા ત્યારે મહારાજની ઉન્માદ અવસ્થા લગભગ જતી રહેવા આવી હતી. તે સમયે શાંત, સદાનંદ, નાના બાળકના જેવી રિયતિ હતી. પણ હમેશ સમાધિરથ—કોઈવાર જડ સમાધિ—કોઈવાર ભાવસમાધિ. સમાધિ ત્રટ્યા પછી પણ ભાવ પ્રદેશમાંજ રમણ કરતા. જાણે પાંચ વર્ષનું બાળક! હમેશાં મા, મા ને મા જ.

રામ અને મનમોહન ઇ. સ. ૧૮૭૯ની આખરમાં આવ્યા. કેદાર અને સુરેન્દ્ર ત્યાર પછી આવ્યા. ચુની, લાડુ, નૃત્યગોપાલ તારક તેમના પછી આવ્યા. ૧૮૮૧ની આખર અને ૧૮૮૨ના આરંભના વચગાળામાં નરેન્દ્ર (પાછળથી વિવેકાનંદ), રાખાલ, ભવનાથ, મારતર છત્યાદિ આવ્યા. ૧૮૮૩-૮૪માં કિશોરી, અધર, નિતાઇ, શરત્, શશી, સુખોદ આવ્યા, અને ત્યારપછીના એક વર્ષમાં તેમની આસપાસ અનેક ન્યાત જાતના, વિવિધ સમાજ અને સંપ્રદાયના પણ સર્વ વિશુદ્ધ ઉન્નતગામી આત્માઓ એકઠા થયા.

ભારતના અગ્રણી નર રત્નો ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર, શશધર પંડિત, ડૉક્ટર રાજેન્દ્ર, ડૉ. સુરકાર, બાંકિમચંદ્ર, અમેરિકા નિવાસી કુક સાહેબ, ભક્ત વિલિયમ્સ, મિસિર સાહેબ, સુવિખ્યાત કવિ

આઈકેલ મધુસૂદન, કૃષ્ણદાસ પાલ, પંડિત દીનબંધુ, આર્યસમાજના સ્થાપનાર સ્વામી દયાનંદજી, પંડિત શ્યામાપદ, રામનારાયણ ડૉક્ટર ૪૦ તેમનાં દર્શન કરવા વારંવાર આવતા રામકૃષ્ણજી વૃંદાવન દર્શનાર્થે ગયા હતા ત્યાં રસ્તામાં કાશીમાં ત્રેલોક્ય સ્વામી સાથે તેમનો મેળાપ થયો અને વૃંદાવનમાં ગંગામાતા સાથે પરિચય થયો. એ ગંગામાતા તેમને શ્રીમતી રાધાજીનો અવતાર કહેતાં અને તેમ નાથી દૂટાં પડતી વેળા અત્યંત શોકાતુર થયાં.

આત્મસમાજના ધણા અનુયાયીઓ મહારાજને મળવા આવતા. કેશવ, વિજય, કાલી બાબુ, પ્રતાપચંદ્ર મજૂમદાર, ત્રૈલોક્ય, મણિલાલ, હીરાનંદ (સિધ્ધનિવાસી), નંદલાલ વગેરે અનેક આત્મ ભક્તો હમેશ આવતા. મહારાજ તેમને મળવા પણ જતા. મથુર જવતાં મહારાજ તેમની સાથે મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુરને ધોઈ અને ઉપાસના સમયે આદિ આત્મસમાજમાં ગયા હતા. પછી કેશવચંદના આત્મ મંદિરમાં અને સાધારણ આત્મસમાજમાં ઉપાસના સમયે મળ્યા હતા. કેશવને ઘેર તો ઘણીવાર જતા અને આત્મ ભક્તો સાથે ઘણો આનંદ કરતા. કેશવ પણ કેાઇ વાર ભક્તમંડળ સહિત અથવા એકલા તેમને મળવા આવતા. આવાં સમેલન વખતે રામકૃષ્ણજી કલાકના કલાક સુધી હરિગુણગાન કરતા અને શ્રોતાગણ તેમનાં અમૃતવચનો એક ચિત્તે શ્રવણ કરતા. તે દેવાંશી પુરુષની માફક અથવા ઇશ્વર પ્રેરિત મહાત્માની માફક વ્યાખ્યાન કરતા. કેાઇ કેાઇવાર બોલતાં બોલતાં તેમને સમાધિ આવી જતી. તેમનું શરીર જડ બની જતું. શ્વાસોન્ધાસ બંધ થતો. નેત્ર સ્થિર થઇ જતા. તમામ બાહ્યજ્ઞાન લુપ્ત થતું અને પરમ ચેતનાવસ્થા પ્રાપ્ત થતી.

કાલના નિવાસી ભગવાનદાસ બાબાજી તેમને મળવા આવ્યા હતા. તેમની સમાધિ અવસ્થા જોઈ બાબાજી કહેતા કે આપ મહાપુરુષ છો; ચૈતન્ય દેવના આસન ઉપર બેસવા આપ યોગ્યજ છો.

પરમેશ્વરને પામી શકાય છે, તેમનાં દર્શન થઈ શકે છે, એ વાત સ્વાનુભવથી જગત્તે શીખવ્યા ઉપરાંત સર્વ ધર્મની એકતા અને સત્ય સમજાવવા રામકૃષ્ણ વૈષ્ણવ, શાકત, શૈવ ઇત્યાદિ સર્વ સંપ્રદાય પ્રમાણે સાધન લગ્ન કરતા અને તે ઉપરાંત ખીજી બાબુએ “અધ્યાત્મ” નામનો જપ કરતા અને ભગવાન હસુખ્રિસ્તની લીલાનું ચિત્તવન કરતા. એમ કહેવાય છે કે એક વેળા સમાધિ વખતે તેમને હસુખ્રિસ્તનું દર્શન પણ થયું હતું. જે ઓરડામાં મહારાજ બેસતા ત્યાં ખીજાં દેવ દેવીઓનાં ચિત્રની સાથે છુદ્ધ ભગવાનનું એક ચિત્ર હતું. સમુદ્રનું તોફાન શાંત કરી જળમાં ડૂબતા પિટરને બચાવતા હસુ ખ્રિસ્તનું પણ એક ચિત્ર હતું. તે ચિત્ર હતું પણ ત્યાં છે. હતું પણ અંગ્રેજ અને અમેરિકન ભકતો ત્યાં પત્રાસનસ્થ થઈ હૃદયરત્ન અને રામકૃષ્ણનું ધ્યાન કરે છે.

એક દિવસ રામકૃષ્ણ અત્યંત વ્યાકુળ થઈને માતાજીને કહેવા લાગ્યા, “મા ! તારાં ખ્રિસ્તી બાળકો તને કેવી રીતે ભજે છે તે જોવા મને લાગ્યું.” થોડા દિવસ પછી કલકત્તે જઈ એક ખ્રિસ્તી દેવળના ખારણા આગળ હિલા હિલા તેમણે ઉપાસના થતી સાંભળી. મહારાજ ઘેર આવી ભકતોને કહે, “હું મંદિરના કારભારીની પહીકને લીધે દેવળમાં જઈને બેઠો નહિ, કારણકે વખતે તે મને કાલી મંદિરમાં બેસવા ન દે.”

અનેક સ્ત્રીઓ પણ તેમની શિષ્યાઓ હતી. ગોપાલની માને મહારાજ “મા” કહેતા. કોઇપર “ગોપાલની મા” કહીને પણ બોલાવતા સકળ સ્ત્રી જાનિને તે સાક્ષાત દેવી તરીકે જોતા અને તેમનું ભાવથી પૂજન કરતા. તે કહેતા કે જ્યાં સુધી સ્ત્રી તરફ સાક્ષાત માતા ભાવ ઉદય ન થાય ત્યાં સુધી ઇશ્વરની શુદ્ધ ભક્તિ થઇ કહેવાય નહિ. ત્યાં સુધી સ્ત્રી સાથે બહુ સાવધતાથી પુરૂષોએ રહેવું જોઇએ. એટલે સુધી કે પરમ ભક્તિમતી સ્ત્રીઓની સાથેના સંબંધમાં પણ આ નિયમનું તે પાલન કરાવતા. તે માતાજીને કહેતા, “મા ! જે ક્ષણે મારા હૃદયમાં કામવાસના જાગૃત થશે તે ક્ષણે મારે ગળે છરી મૂકીશ.”

તેમના ભક્તો અનેક છે—કેટલાક જગ વિખ્યાત છે, કેટલાક અપ્રસિદ્ધ છે. સર્વનાં નામ આપવાની જરૂર નથી અને જની શકે તેમ નથી. પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં અનેકનાં નામ જોવામાં આવશે. તેમણે માનવલીલા સમેટી લીધા પછી આજ સુધીમાં ઘણા વધી ગયા છે અને હજી તેમનું દળ વધતું જાય છે. મદ્રાસ, સિંહલદ્વીપ, વાયવ્ય પ્રાંત, રાજપુતાના, કુમાઉન, નેપાલ. સુબંધ, પંજેબ, જાપાન. વર્ણા અમેરિકા અને ઈંગ્લંડ, સર્વ સ્થાનમાં ભક્ત પરિવાર છે અને દિન પ્રતિદિન વધતો જાય છે.



પરમહંસ રામકૃષ્ણ સુધાસિન્ધુ.

પ્રથમ ખંડ—પ્રથમ અંજલિ.

પરિચ્છેદ ૧.

પ્રથમ દર્શન.

નિરંજનં નિત્યમનંતરુપમ્ , મક્તાનુકંપાધૃતવિમ્બહં વૈ ।

ઈશાવતારં પરમેશમીડ્યમ્ , તં રામકૃષ્ણં શિરસા નમામઃ ॥

ભાગીરથી તીરે દક્ષિણેશ્વરમાં કાલી મંદિર છે, અત્યુ વસંત હતી. ઇ. સ. ૧૮૮૨ નો માર્ચ મહિનો હતો. મહારાજના જન્મ-સવને કેટલાક દિવસ વીતી ગયા હતા. રાધ્યા થવા આવી હતી. આ સમયે મહારાજ રામકૃષ્ણ પાસે આવ્યા પહોંચ્યા. આ તેમનું પ્રથમ દર્શન. મ જુએ છે કે એક ઓરડામાં લોક નિરતબ્ધ થઈને મહારાજની કથાનું શ્રવણ કરે છે. તે પૂર્વાભિમુખે એક આસન પર બેસીને હુરિકથા કરે છે અને બકતો જમીન પર બેઠા બેઠા સાંભળે છે.

*શ્રીયુત્ મહેન્દ્રનાથ ગુપ્તા. તે રામકૃષ્ણ પરમહંસના અનન્ય ભક્ત હોઈ તેમણે જે કંઈ નજરે જોયું તે લખી રાખ્યું. તેમની નિત્યનોંધને આધારે આ ગ્રંથ રચાયો છે. સાંભળેલી વાતો આમાં દાખલ કરી નથી.

મ ઉમો ઉમો વિરિમત બનીને જુએ છે. તેને મનમાં વિચાર આવે છે કે શું સાક્ષાત્ શુકદેવ ભગવતકથા કર્મત્યાગ ક્યારે? કહે છે, અને સર્વ તીર્થોના અંતે સમાગમ થયો છે! અથવા શું ધૈન્ય પ્રભુ પુરીધામમાં રામનંદ, સ્વરૂપ વગેરે બકતોની સાથે બેસી હરિગુણ કીર્તન કરી રહ્યા છે! મહારાજ બોલે છે, “જે વખતે એકજ વાર રામ નામ બોલતાં રોમાંચ થાય અને નેત્રમાંથી આનંદનાં અન્નુ વહે ત્યારે નિશ્ચયપૂર્વક સમજવું કે હવે સધ્યા, ઉપાસના વગેરે કર્મ કરવાની જરૂર નથી. ત્યારેજ કર્મત્યાગનો અધિકાર મળે. કહેવાય—કર્મ આપોઆપજ છૂટી જાય છે. ત્યારપછી માત્ર રામનામ કે હરિનામ, કે માત્ર ઝંકારનો જપ કરીએ તો ચાલે.” વળી તે આગળ બોલ્યા, “સંધ્યાનો ગાયત્રીમાં લય થાય છે અને ગાયત્રીનો ઝંકારમાં લય થાય છે.”

મ વરાહનગરથી આ બાગમાં, તે બાગમાં ફરતો ફરતો અહિં આવી ચડ્યો છે. સિંધુની (સિદ્ધેશ્વર મળ્લમદાર) ની સાથે ફરવા નિકળ્યો છે આજ રવિવાર હોવાથી અવકાશ છે તેથી ફરવા આવ્યો છે. થોડા વખત પર શ્રીયુત પ્રસન્ન કુમાર બેનરજીના બાગમાં ગયો હતો. તે વખતે સિંધુ કહે, “જાંગાકાઠે એક રમણીય બાગ છે. તે બાગ જોવા આવીશ? ત્યાં એક પરમહસ રહે છે.”

બાગનો ઝાંખા વાસીને મ અને સિંધુ રામકૃષ્ણ દાકુરના ઘર આગળ આવ્યા. મ વિરિમત થઇને જોતાં જોતાં વિચારવા લાગ્યો કે “અહા! શું સુદર સ્થાન છે! કેવો ચમત્કારી પુરુષ છે! કેવી ચિત્તપાવન કથા કરે છે! અહિં બેસવાનું મન થાય છે.” થોડા વાર આવો વિચાર કરી મનમાં મનમાં બોલ્યો, “આવ્યો છું ત્યારે બગીચો જોઇ આવું. પછી અહિં બેસીશ.”

સિંધુની સાથે મ ધર બહાર આવ્યો ન આવ્યો એટલામાં આરતિના મધુર શબ્દ થવા લાગ્યા. એક સામટા કાંસાં, ઘંટા, ખેલક અને કરતાલના નાદ આવવા લાગ્યા. બાગની દક્ષિણેથી નોખત-નો મધુર શબ્દ સંભળાવા લાગ્યો. એ સર્વ નાદલહરી ભાગીરથીના વક્ષસ્થળ ઉપર ભ્રમણ કરતી કરતી ધણે-દૂર સુધી જઈ લય પામી જતી હતી. મન્દ મન્દ કુસુમગન્ધવાહી વસન્તાનિલની લહરીઓ ફરકતી હતી. બધે દીવાનો પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો. દેવમંદિરની આરતિની ક્રિયા સર્વ સ્થળે ચાલી રહી હતી. મ બાર શિવ મંદિરમાં, રાધા કાન્તના મંદિરમાં, અને ભવતારિણીના મંદિરમાં આરતિનાં દર્શન કરી પરમ આનંદ પામ્યો. સિંધુ કહે, “ આ રાસમણિએ બંધાવેલું દેવાલય. અહિં રોજ સેવા થાય છે. અનેક અતિથિ અને કંગાલનું ભરણ પોપણ થાય છે. ”

આમ વાતો કરતા કરતા ભવતારિણીના મંદિરમાંથી નીકળી ‘ફરસ’માંથી પગ રસ્તાપર થઈને બેઠે જણ ઠાકુર રામકૃષ્ણના ધર આગળ આવી પહોંચ્યા. જુઓ છે તો બારણાં બંધ.

હવે બારણાં ઠોકવાની જરૂર જણાઈ. મ અંગ્રેજી શીખ્યો હતો. પારકા ધરમાં એકદમ ધુસી જવા તે ચહાતો ન હતો. બારણા આગળ વૃન્દા દાસી બેઠી હતી તેને મ એ પૂછ્યું, “ મહારાજ અંદર છે કે નહિ ?”

વૃન્દા—“ હા. એ રહ્યા અંદર. ”

મ—“તે અહિં કેટલા વખતથી રહે છે ?”

* બંગાળામાં વપરાતી એક જાતની મૃદંગ.

વૃન્દા—“ધણાક દિવસ થઇ ગયા.”

મ—“મહારાજ ખુબ ચોપડીઓ તારી છે ખરા કે?”

વૃન્દા—“નારે મા ! ચોપડીઓ કેવી ? બહુય એમને મ્હોડે.”

મ કોલેજમાં ભણ્યો હતો. મહારાજ રામકૃષ્ણ પુસ્તકો રાખતા નથી અને વાંચતા નથી જાણીને તે વધારે આશ્ચર્ય ચક્રિત થયો.

મ—“દીક. હું ધારું છું કે તેઓ હમણાં સંધ્યા કરવા બેઠા હશે. અમે ઘરમાં જઈએ ? તું જરા માંધ જઈને તેમને ખબર કર.”

વૃન્દા—“તમે શા માટે નથી જતા? સુખેથી જઈને બેસો.”

પછી તેઓ ઘરમાં ગયા. જુએ છે તો ત્યાં ખીજું કાંઈ નથી. ઠાકુર રામકૃષ્ણ એકલા આસન ઉપર બેઠા છે. ઘરમાં મૂંઝવણ થયો છે અને બધાં બારી બારણાં બંધ છે.

મ પ્રવેશ કરીને મહારાજને હાથ જોડી પ્રણામ કરે છે. મહારાજ તેમને બેસવાને આગ્રહ કરે છે. મ અને સિદ્ધુ બેઠી નીચે બેસે છે. મહારાજ તેમને પૂછે છે, “ક્યાં રહો છો ? શું કરો છો ? વરાહનગરમાં શા વાસ્તે આવ્યા છો ?” મ એ બધા પ્રશ્નના ઉત્તર આપ્યા. પણ તે જુએ છે કે મહારાજ વચમાં વચમાં અન્ય મનસ્ક થઈ જાય છે. કેટલોક સમય વીત્યા પછી તેના જાણવામાં આવ્યું કે એવી દશાને “ભાવ સમાધિ” કહે છે. જાણે કાંઈ પાણીમાં ગલ નાંખી માછલી પકડવા બેઠો હોય તેમ મહારાજ એકાગ્ર ચિત્તે બેઠા હતા. માછલી આવ્યાને ગલ ખાય અને જ્યારે ખેંચા ખેંચ કરે ત્યારે જેમ માછી તે તન્દ્ર એક દૃષ્ટિથી જુએ અને ખીજ કશા પર લક્ષ ન આપે તેવી સ્થિતિ રામકૃષ્ણજીની હતી. પછી મના સાંભળવામાં આવ્યું અને ધણીવેળા તેજે જાતે જોયું પણ ખરું કે

સંધ્યાકાળ થયા પછી તેમનામાં આવો ભાવ આવે છે. કાંઈ કોઈવાર તો તે તદ્દન આલ્સાન ખોષ ખેસે છે.

મ—“ આપ સંધ્યા કરીલો. અમે પછી આવીશું. ”

શ્રી રામકૃષ્ણ (ભાવસ્થ)—“ ના—સંધ્યા—એવું કાંઈ હમણાં કરવું નથી. ”

પછી થોડી વાતચીત કર્યા પછી મ એ પ્રશ્ન મ કરી રગ લીધી. મહારાજે કહ્યું કે તમે આવતા રહેજો.

મ જતાં જતા વિચાર કરે છે, “ આ મહાપુરુષ કોણ હશે ? શા માટે મને એની પાસે બીજી વાર જવાનું મન થાય છે ? એમણે પુસ્તકો વાંચ્યાં નથી. શું પુસ્તકો જોયા સિવાય મનુષ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે ? કેટલું આશ્ચર્ય ! મને એનીપાસે બીજીવાર જવાનું મન થાય છે. તેમણે પણ કહ્યું છે કે આવજો. કાલે કે પરમ દહાડે સવારમાં આવીશ. ”

પરિચ્છેદ ૨.

अखंडमंडलाकारं व्याप्तं येन चराचरम् ।

तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

द्वितीय दर्शन तथा गुरु-शिष्य संवादः

મ જ્યારે બીજીવાર મહારાજનાં દર્શન કરવા ગયો ત્યારે સવારનો સમય હતો. આશરે આઠેક વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો. મહારાજ તે વખતે હળમત કરાવવા ખેડા હતા. થોડી ધણી ઠંડી

પડતી હતી તેથી તેમણે શરીર પર એક ગરમ શાવ ઓઢી હતી. મ—ને જોઇ તેમણે કહ્યું, “આવ્યો ! હીક થયું. અહિં બેસ.”

અગ્નિકોણ તરફના ભાગમાં આ વાત થઇ. હજમમ લાંબ હતો. મહારાજ હજમમત કરાવતા હતા અને મ—ની સાથે વચ્ચે વચ્ચે વાતચીત કરતા હતા, શરીર ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે શાવ ઓઢી હતી. પગમાં દર્બના સપાટ હતા. સ્મિત બર્ધુ વહન હતું. વાત કરતી વેળા જરા જીભ રહેંટતી હતી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(મ—ને) “ હીક તારે ધર ક્યાં ? ”

મ—“ જી, કલકત્તામાં. ”

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ અહિં ક્યાં રહે છે ? ”

મ—“ જી મહારાજ ! અહિં વરાહનગરમાં મારી મોટી બહેનનું ઘર છે. ઇશન કવિરાજને ઘેર.

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ હાં ! ઇશનને ઘેર ? ”

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ વાર. કેશવને કેમ છે ? બહુ માંદા છે. ”

કેશવચંદ્ર સેન. મ—“ મેં પણ સાંભળ્યું છે ખરું. પણ હમણાં પહેલાં કરતાં હીક છે એમ કહેવાય છે.”

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ મેં કેશવને માટે માતાજીની આગળ નાળી-એર અને સાકરની માનતા રાખી છે. રાત્રે હું ધણી વાર નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠું છું ત્યારે માની પાસે રહું છું. કહું છું કે મા ! કેશવનો રોગ મટાડી દો. કેશવ નહિ હોય તો કલકત્તે જઈ કાની સાથે વાતચીત કરીશ ? તેથી મેં નાળીએર અને સાકર માન્યાં છે.”

“ વાર. કુંક સાહેબ કરીને કાંઈ સાહેબ આવ્યા છે ને ? તે .

ભાષણો આપે છે કે ? મને એકવાર કેશવ વહાણમાં બેસાડી ફરવા
લઈ ગયો હતો ત્યારે સાથે કુક સાહેબ પણ હતા.”

મ—“ જ મહારાજ ! મેં પણ એ કુક સાહેબ વિષે સાંભળ્યું
છે પણ હું તેમનું ભાષણ સાંભળવા નથી ગયો. હું તેમને વિષે
વિશેષ જાણતો નથી.”

શ્રીરામકૃષ્ણ—“પ્રતાપનો ભાઈ આવ્યો હતો, અને અહિંઆં
થોડા દિવસ રહ્યો હતો. નોકરી ચાકરી કરતો
નથી. કહે છે કે હું અહિંઆંજ રહીશ. મેં
સાંભળ્યું છે કે, પોતાની વહુ છોકરાંને સાસરે
ફરજ.
મૂકીને આવ્યો છે. પુત્રી છોકરાં છે. મેં કહ્યું
એ ઘણી શરમની વાત છે. (મ-નરક જોઈને) જોયું ? છોકરાં
થયાં છે તેનું ખીજ લોકો ભગ્યપાપણ કરે અને પોતે આમ ફરતો
ફરે એ શું માણસનાં સાન છે ? એને શરમ નથી આવતી ? શા
માટે એણે પોતાનાં વહુ છોકરાંનો પોખો સસરા ઉપર નાંખવો
જોઈએ ? મેં એને ખૂબ ઠપકો આપ્યો, અને કહ્યું કે જલદી ધંધો
ખાજ. ત્યારે તે અહિંથી ચાલ્યો ગયો.”

પરિચ્છેદ ૩.

અજ્ઞાનતિમિરાંધસ્ય જ્ઞાનાંજનશલાકયા ।

ચક્ષુરુન્મિલિતં યેન તસ્મૈ શ્રીગુરવે નમઃ ॥

મ-નું માન ભંગ. શ્રીરામકૃષ્ણ—(મ-પ્રતિ) “ તારું લગ્ન
થયું છે ? ”

મ—“ જી, હા. ”

શ્રી રામકૃષ્ણ—(કંપારી ખાધ) હાં ! લગ્ન થઇ ચુક્યું છે ? ”

મ ધોર અપરાધીની પેઠે સ્તબ્ધ થઇને નીચે મ્હોંડ બેઠો છે. મનમાં વિચાર કરે છે કે લગ્ન કરવામાં એવડો શો દોષ હશે ? મહારાજ ફરીથી પૂછે છે, “ તને છોકરાં થયાં છે કે ? ”

મની છાતી ધમકવા લાગી. તેણે ખીંટીતાં ખીંટીતાં કહ્યું, “ જી હા. ” જાણે માન ભંગ થયું હોય તેમ મ સ્તબ્ધ બની ગયો. તેનો અહંકાર ચૂર્ણ થઇ ગયો. થોડીવાર પછી મહારાજ રામકૃષ્ણે નેના તરફ કૃપા દષ્ટિ કરી સ્નેહપૂર્વક કહ્યું, “ ઠીક, તારાં લક્ષણ સારાં દેખાય છે. હું કપાળ, નેત્ર, એ સઘળું જોઇ શકું છું ” તેમણે વધારામાં કહ્યું, “ ઠીક, તારી પત્ની કેવી છે ? વિદ્યાશક્તિ છે કે અવિદ્યાશક્તિ ? ”

મ—“ જી, સારી છે પણ અજ્ઞાન છે. ”

શ્રી રામકૃષ્ણ—(જરા ગુસ્સે થઇને) “અને તું જાની છે ? ” જ્ઞાન કેને કહેવું ? મ જ્ઞાન કેને કહે અને અજ્ઞાન કેને કહે તે

અત્યાર સુધી જાણતો ન હતો. અત્યાર સુધી એટલું જ જાણતો હતો કે પાઠશાળામાં બેસે અને ખૂબ પુસ્તકો વાંચે તે જ જ્ઞાની કહેવાય. એ ભ્રમ પછીથી દૂર થયો. ત્યારે તેણે જાણ્યું કે ઇશ્વરને જાણવો તેનું જ નામ જ્ઞાન, અને ઇશ્વરને ન જાણવો તેનું જ નામ અજ્ઞાન. જ્યારે મહારાજે મનું કે તું જાની છે ત્યારે મના અહંકારને બારે ધકકો લાગ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(મ પ્રતિ) “ ઠીક તું સાકાર પ્રભુને માને છે કે નિરાકાર પ્રભુને ? ”

મ—(સ્વગત) સાકાર પ્રભુને માનવો કે નિરાકારને ? જો મૂર્તિ પૂજી.

કેમ કહી શકાય ? પરસ્પર વિરુદ્ધ બે બાબતો કેમ સત્ય હોઈ શકે ? કૃષ્ણ ધોળુ છે અને વળી કાળું છે એમ તે બંને ? ”

મ—“ જી, નિરાકાર. મને તો એ મત ઠીક લાગે છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ બરાબર છે. એક બાબત ઉપર વિશ્વાસ હોય એ સારી વાત છે. તો પણ એમ નહિં સમજતો કે તારો એક-લાનોજ અભિપ્રાય સાચો છે, અને બીજા મત જૂઠા છે. એટલું યાદ રાખજો કે નિરાકાર પણ સત્ય છે અને સાકાર પણ સત્ય છે, જ્યાં સુધી તને હૃદયનો સાક્ષાત્કાર થાય, તું તેના દર્શન કરે ત્યાં સુધી તારા મતને ચુરતપણે વળગી રહેજો. ”

બેઉ મત સત્ય છે, એ વાત મહારાજને મોઢાં વારંવાર સાં-ભળીને મ આશ્ચર્ય ચક્રિત થયો. આ વાત તેના પુસ્તકીયા જ્ઞાનમાં આવી નહતી. તેનો અહંકાર ત્રીજી વાર તુટી ગયો. પણ આ વખતે મહારાજ સાથે વિવાદ કરવાની ધૃષ્ટતા કરી.

મ—“ જી, તે સાકાર છે એમ માનીયે તો ઠીક છે. પણ બરેબર તે કંઈ પથ્થરની પ્રતિમા તો નથીજ. ”

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ પથ્થરની કેમ કહે છે ? એ તો ચિન્મયી પ્રતિમા. ”

“ ચિન્મયી પ્રતિમા ” નો અર્થ મ થી બિલકુલ સમજાયો નહિં. તેણે કહ્યું, “ ઠીક, જેઓ કાષ્ટ પાપાણની પ્રતિમાનું

પૂજન કરે છે, તેમને એટલું સમજાવવું ઉચિત છે કે પરમેશ્વર પ્રતિમા તો નથીજ. માત્ર તેઓએ પ્રતિમાનું પૂજન કરતી વખતે ઇશ્વરનું પૂજન કરે છે એવો વિચાર હમેશ મનમાં રાખવો જોઈએ. જડવસ્તુનું પૂજન કરવું એ હલકું છે. "

શ્રી રામકૃષ્ણ--(જરા ગુસ્સામાં) " તમને કલકત્તાના લોકોને એક પ્રકારની ઘેલછા લાગી છે. માત્ર બાપજી નહેરૂ બાપજી આપણાં, બીજાઓને સુધારવા, પણ જાતે સુધરવાની તો વાતજ નહિં. તમે લોકોને સમજાવનાર કે ? જેણે જગતની ઉત્પત્તિ કરી છે તે સમજાવશે. જેણે સૃષ્ટિ રચી છે, સૂર્ય, ચંદ્ર બનાવ્યા છે, મનુષ્ય અને જીવ જંતુની રચના કરી છે, તેમનાં પેપણનાં સાધન તૈયાર રાખ્યાં છે, તેમનું પાલન કરવાને માથાપ બનાવ્યાં છે, માથાપનાં હૃદયમાં સ્નેહ મૂક્યો છે, તે નહિ સમજાવે ? તેણે આટલું આટલું કર્યું છે તો આ કામ પણ નહિ કરે ? જો જ્ઞાન આપવાની તેને જરૂર લાગશે તો તે જાતેજ આપશે. તે અંતર્યામી છે. જો પ્રતિમા પૂજન કરવામાં ભૂલ થતી હોય તો તે શું જાણતો નથી કે સમજાણ પ્રકારની પૂજા તેને અર્થે થાય છે ? એમ હોવાથી તે મૂર્તિપૂજનથી સંતુષ્ટ થશે. તમારે બીજાઓને માટે આ માટે માથાફટ કરવી જોઈએ? તમને પોતાને જ્ઞાન મળે, અને ભક્તિ મળે, તેને અર્થે પ્રયત્ન કરો. "

આ વખતે જોનો અહંકાર તદ્દન ચૂર્ણ થઈ ગયો હોય એમ દેખાયું. તેણે વિચારવા માંડ્યું કે એ જે બોલે છે તે સાચું તો હશે છે. આ માટે બીજાઓને જ્ઞાન આપવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ ? એ ઈશ્વરને હજી જાણખ્યો નથી. તેના પ્રત્યે મારી ભક્તિ જાગી.

નથી. પોતાને ભક્તિ મળી નથી ત્યાર પહેલાં બીજાને ભક્ત બનાવવા યતન કરવો તે આડંબરજ. હૃદયને જાણ્યો નથી તેને વિષે પૂરું સાંભળ્યું પણ નથી છતાં પારકાને જ્ઞાન આપવા જવું એ બુદ્ધિહીન માણસનું કામ છે. એ તે શું ગણિત શસ્ત્ર કે ઇતિહાસ કે સાહિત્ય છે કે પારકાને શીખવ્યું શીખવાય ? એતો હૃદયસ્તત્ત્વ. એ જે કહે છે તે મારા મનમાં હિતરી જાય છે.

મહારાજ રામકૃષ્ણ સાથે મનો આ પહેલો અને છેલ્લો વિકાદ હતો.

શ્રી રામકૃષ્ણ—“તું પથ્થરની પ્રતિમાનું પૂજન કહે છે. જો પથ્થર હોય તો તેની પૂજા પણ સમયોજન છે. નાના પ્રકારની ઉપાસના વિધિ હૃદયરેજ ચોજેલી છે. જેણે જગત રચ્યું છે તે સધળું શીખવે છે—અધિકાર વિચારીને. જેના જઠરને જે પચે છે તેને તે ખવડાવવાનો બદોબસ્ત કરે છે.”

“એક ભૂતને પંચ બાળક છે. ઘરમાં માછલી છે. માતા પોતાના બાળકને માટે એક માછલીમાંથી નાના પ્રકારની ચીજો બનાવે છે. જેને જે પચે તેને તે આપે છે. કાઢને સાર માછલીનો પુલાવ બનાવે છે. કાઢને તેની કાંજ કરીને પાચે છે. કાઢને તેમાં ખટાશ નાંખીને આપે છે. કાઢને ઘીમાં તળીને ખવડાવે છે. હવે સમજ્યો ?”

મ—“હા”

પરિચ્છેદ ૪

સંસારાર્ણવધોરે યઃ કર્ણધારસ્વરૂપકઃ ।

નમોઽસ્તુ રામ-જ્ઞાય તસ્મૈ શ્રી ગુરુવે નમઃ ॥

મ—(વિનીત બાવથી) “શું કરીએ તો ઇશ્વરમાં ચિત્ત પરાવાય?”

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ ઇશ્વરનું નામ અને તેના ગુણો સર્વદા

ગાન કરવાથી અને સત્સંગ કરવાથી ચિત્ત ઇશ્વર ભક્તિ શી રીતે મળે તરફ વળે છે. ઇશ્વર ભક્ત અથવા સાધુની પાસે

વારંવાર જતું જોઈએ. સંસારમાં અને વિષયમાં રાત દિવસ રમ્યા પમ્યા રહેવાથી ઇશ્વર તરફ મન કદિ જતું નથી. વારેવારે એકાંતમાં જઈ તેનું ચિંતન કરવાની ખાસ જરૂર છે. આરંભમાં એકાંતનું સેવન કરવાથી ઇશ્વરમાં મનોવ્રતિ સ્થિર કરવાનું કાર્ય બહુ વિષમ લાગે છે. ”

“ જ્યાંસુધી છોડ નાનો હોય ત્યાં સુધી તેને વાડની જરૂર રહે છે. નહિ તો ગાયો કે બકરાં તેને કરડી ખાયજ ”
 “ મનમાં, ખુશ્ખામાં કે વનમાં ધ્યાન કરવા એસવું જોઈએ. અને હમેશાં સત્ અસતનો વિવેક કરતાં શીખવું જોઈએ. ઇશ્વર એજ સત્ અથવા નિત્ય છે અને બાકીનું સર્વ અસત અને અનિત્ય છે. એવો વિચાર કરતાં અનિત્ય વસ્તુઓનો મનથી લાગ થઈ શકે છે. ”

મ—(વિનીત બાવથી) “ સંસારી માણસે સંસારમાં કેવી રીતે રહેવું જોઈએ? ”

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ સર્વ કાર્ય કરવાં પણ ચિત્ત માત્ર ઇશ્વરમાં રાખવું. સ્ત્રી, પુત્ર, બાપ, મા સર્વને પોતાનાં ગણીને ગૃહસ્થ—સંન્યાસ તેમની સેવા કરવી. જાણે તે આપણાંજ હોય તેમ નિર્જન સ્થાનમાં વર્તવું. પણ મનમાં યાદ રાખવું કે તેઓ આપણાં સાધન. નથીજ. જો તેઓ પ્રભુ પરાયણ હોય તોજ તેઓને ખરી રીતે આપણાં કદી શકાય. પ્રભુ એકલોજ આપણો સાચો

સંબંધી છે અને જેઓ તેને બળે છે તેઓ પણ સાચા સગા છે.”

“કાંઈ શેઠીઆની દાસી શેઠનું બધું કામકાજ કરે છે પણ તેનું ચિત્ત પોતાના ધરમાં હોય છે. વળી તે શેઠનાં છોકરાં તરફ પોતાનાં છોકરાં જેટલું હેત બતાવે છે. કહેશે કે “મારો રામ” “મારો હરિ.” પણ તે મનમાં જાણે છે કે આ છોકરાં મારાં નથી. કાંઈ તેને આવાની સારી ચીજ આપશે તો પેલા રામ અને હરિને તદ્દિ આપતાં ઘેર જઈ પોતાનાં છોકરાંને આપશે.”

“કાશ્મી ખોરાક શોધવા જળમાં ધૂમે છે. પણ તેનું મન ક્યાં ભટકતું હોય છે? નદીને કાંઠે જ્યાં તેણે પોતાનાં છડાં મૂકેલાં છે ત્યાં હોય છે. તેમ સંસારનાં સર્વ કાર્ય કરવાં પણ ઇશ્વરમાંજ ચિત્ત રાખવું.”

“ઇશ્વર ભક્તિ પ્રાપ્ત કરતા પહેલાં સંસારમાં તમે પડ્યા જશો તો તમે બમણા ગૂંચવાઈ જશો. વિપત્તિ, શોક, સંતાપ સર્વ મળી તમારા હૃદયની સ્વસ્થતા બગાડી નાંખશે અને જેમ જેમ તમે સાંસારિક બાબતોમાં ચિત્ત પરોવશો તેમ તેમ તમે વધારે વધારે લદબદ થતા જશો.”

“ફણુસ કાપવું હોય તો હાથે તેલ ધસીને કાપવું. નહિં તો તેનો ચીકણો રસ તારા હાથને ચોંટી જશે. તેમ ઇશ્વર પ્રેમ રૂપી તેલ હાથે ચોળીને પછી સંસારના કાર્યમાં હાથ ધરવો.”

“પણ એ પ્રેમ અને ભક્તિ મેળવવા માટે એકાંત વાસની જ રૂઝ છે. માંખણ બનાવવું હોય તો દહિંને એકાંતમાં મૂકી રાખવું જોઈએ. તેને હલાવ હલાવ કરીએ તો માંખણ ના બને. પછી એકાંતમાં જઈ તેને વલોવવું જોઈએ. ત્યારે માંખણ મળે.”

“વળી જો, મનવડે એકાંતમાં ઇશ્વર ચિંતન કર્યાથી જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને ભક્તિ મળે છે. પણ એ મનને સંસારમાં રાખી મૂક્યાથી નીચ અને મલિન થઈ જાય છે. સંસારમાં તો માત્ર કામિની અને કાંચન-નુંજ ચિંતન થાય છે.”

“સંસાર જળ અને મન દૂધ રૂપી છે. જો દૂધને જળમાં ભેળી દઈએ તો દૂધ અને જળ સંગ ભેળ થઈને એક રૂપ બની જાય છે; પછી તે પાણીમાંથી દૂધ પડી શકતું નથી. પણ દૂધનું દહિં બનાવી તેમાંથી માખણ કઢાડી તેને જળમાં રાખ્યું હોય તો તેને કાંઈ દરકત આવતી નથી. તેમ એકાંતમાં સાધન બજન કરીને પ્રથમથી જ્ઞાન ભક્તિ રૂપ માખણ મેળવવું જોઈએ. તે માખણને સંસાર જળમાં રાખીશું તોપણ તે જળ સાથે મળી જશે નહિ. પણ ઉપર ત્યાં કરશે.”

“સાથે સાથે વિચાર કરવાની પણ ખૂબ જરૂર છે. કામિની કાંચન અનિત્ય; ઇશ્વરજ સત્ય પૈસો શા ખપતો છે? તે વડે અન્ન; વસ્ત્ર અને રહેવાને ધર મળે. પણ તેનાથી ઇશ્વર પ્રાપ્તિ થતી નથી. માટે પૈસો કદાપિ જીવનનું લક્ષ્ય થઈ શકે નહિ. એનું નામ વિચાર. સમજ્યો બાપુ !”

મ—“જી, હા. પ્રમોદ ચંદ્રોદય નાટક દુઃ વાંચુ છું. તેમાં ‘વસ્તુ વિચાર’ વિષે વિવેચન આવે છે.”

શ્રી રામકૃષ્ણ—“હાં ! વસ્તુ વિચાર. જો, પૈસામાં શું છે? અથવા સુંદર સ્ત્રીના દેહમાં પણ કેવળ માત્ર હાડકાં, માંસ, ચરબી, મૂળ અને મૂત્ર એ સર્વ વસ્તુ છે. મનુષ્ય ઇશ્વરથી વિમુખ થઈને આવા પદાર્થમાં મન પરાંવે એ કેટલું ખેદ કરવા જેવું છે ?”

મ—“ પ્રભુનું દર્શન થઈ શકે ખરું ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ—“ હાં, અવશ્ય થઈ શકે છે. વારંવાર એકાંત
હૃદય પ્રાપ્તિનો ઉપાય. સેવન; તેનું નામ ગુણ જ્ઞાન; વિવેક; અને
પ્રાર્થના એટલા ઉપાય કરવા જોઈએ. ”

મ—“ મનની કેવી સ્થિતિ થાય ત્યારે પ્રભુનું દર્શન થાય ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ—“ જળ ઉત્કંઠાથી પુકારીએ ત્યારે પ્રભુ-
નાં દર્શન થાય. સ્ત્રી પુત્રને માટે લોક એક ધોળા ભરીને આંસુ
પાડે છે; પૈસા માટે તો એટલાં આંસુ પાડે છે કે તે આસુના પર-
માં પોતે તણાઈ પણ જાય. પણ ભગવાનને માટે કોણ આંસુ પાડે
છે ? હૃદયને જે રીતે બોલાવાય તે રીતે બોલાવવો જોઈએ. ”

એમ કહી ઠાકુર ગાય છે:—

* “ મન મારારે, પ્રાણ ભરી પુકારી જો શું થાય છે ?
જળ તારારે, પ્રેમનણ્ણ અજમાવી જો શું થાય છે ? ટેક
માઠી ત્રજ પ્રેમ ભરી હસતી,
સુણતાં તુજ ખૂમ ન રે’ અછતી,
ચાને તું સાદ કરે ન રતિ—મન મારારે. ૧
મન તું એકાગ્ર કરી દેજે,
બિલિપત્ર સહિત અક્ષત લેજે,
દહ ચંદન કાલી ચરણ ચુમજે—મન મારારે. ૨

પ્રભુ વિરહથી ચિત્ત વ્યાકુળ થવા માંડે એટલે પ્રભુ દર્શનનો
અરુણોદય થયો સમજવો. અરુણોદય થયા પછી સૂર્યોદય થાય છે
તેમ વ્યાકુળતા થયા પછી હૃદય દર્શન થાય છે. ”

* ‘હરિજાનન વિના દુઃખ દરિયા સંસારનો પાર ન આવે’ એ રામ.

“ ત્રણગણું આકર્ષણ થાય ત્યારે પ્રભુ દર્શન આપે. વિષયીનું વિષય ભોગ તરફનું આકર્ષણ; માનું સંતાન પ્રત્યેનું આકર્ષણ; સતી સ્ત્રીનું પતિ તરફનું આકર્ષણ. એ ત્રણના એકત્ર બળ જેટલું તારે પ્રભુપ્રેમનું બળ થાય ત્યારે પ્રભુ-દર્શનનો લાભ મળે. ”

“ ઇશ્વર પ્રત્યે કેટલો પ્રેમ રાખવો જોઈએ ? માનો પોતાના બાળક પર જેટલો પ્રેમ છે, વિષયલુપ્ત માણસનો વિષયપર જેટલો પ્રેમ છે, સતીનો પતિપર જેટલો પ્રેમ છે, એ ત્રણના પ્રેમનો જેટલો સરવાળો થાય તેટલો પ્રેમ પ્રભુ ઉપર દૃઢ થાય ત્યારે તેનાં દર્શન થાય. ”

ઉત્કંઠાથી તેને બોલાવવો જોઈએ. બિલાડીનાં બચ્ચાં માત્ર મિઠું મિઠું કરી માને બોલાવી જાય છે. મા તેમને ઘડીમાં અહિં રાખે અને ઘડીમાં બીજે ટેકાણે મૂકી આવે. કેઈવાર બોંયપર સુવાડે અને કાંઈ વાર પથારીમાં જઈ સુવાડી આવે. માની મરજીમાં આવે તેમ કરે. બચ્ચાંને દુઃખ થાય ત્યારે તેઓ ફક્ત મિઠું મિઠું કરે છે. એ મિઠું શબ્દ શાંભળીને મા જ્યાં હોય ત્યાં દોડતી આવે છે. બચ્ચાંને તો મિઠું મિઠું કરતાજ આવડવું જોઈએ; બાકીનું સર્વ જગદંબા કરી લે છે. ”

પરિચ્છેદ. ૫

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मानि ।

ईक्षते योग-कतात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ ગીતા.

મ વરાહનગરમાં પોતાની જ્ઞેનને ઘેર રહેતો હતો. જે ક્ષણથી

મ-નરેન્દ્રને (વિવેકા-
નંદને) મળે છે. તેને ઠાકુર રામકૃષ્ણનાં દર્શન થયાં ત્યારથી તેનું
ચિત્ત તેમનાર્માં જ ચોટ્યું. હમેશાં તે 'આનંદમય
મૂર્તિ'ને નિહાળતો અને તેની અમૃતમય
કથાનું શ્રવણ કરતો. તેને વિચાર આવતો કે આ દરિદ્ર બ્રાહ્મણ આવાં
મહાન સત્યો શી રીતે સમજ્યો હશે અને શી રીતે પોતાનું જીવન
તદુપ કરી શક્યો હશે ? આવી સરળતાથી ગહન વિષયોને સમજાવતાં
મ એ આજ સુધીમાં કોઈને પણ જોયો નહતો. ક્યારે તેની પાસે
જઈ અને ક્યારે દર્શન કરું એનીજ રાત્રિ દિવસ મને લગની
ભાગી હતી.

જોતા જોતામાં રવિવાર આવી પહોંચ્યો. વરાહ નગરના નેપાલ
બ્રાહ્મણની સાથે સાંજના ત્રણ અને ચારની વચ્ચે મ દક્ષિણેશ્વર આવી
પહોંચ્યો. જુએ છે તો પૂર્વ પરિચિત ઘરમાં મહારાજ રામકૃષ્ણ એક
આસનપર બેઠા હતા. આખું ઘર લોકથી ભરાયું ગયું હતું. રવિ-
વારની રજા હોવાથી આજે ધણાક ભકતો દર્શન કરવા આવી પહોં-
ચ્યા છે. તે વખતે મ કોઈને ઓળખતો ન હતો. મ પણ એક
બ્રાહ્મણે ખીજાઓની સાથે બેસી ગયો. જુએ છે તો ઠાકુર ભકતોની
સાથે સહાસ્ય વદને વાર્તાલાપ કરતા હતા.

એક ઓગણીશ વર્ષના છોકરાને ઉદ્દેશીને અને તેના તરફ
જોઈને ઠાકુર ખૂબ હરખાઈને વાતો કરે છે. તેનું નામ નરેન્દ્ર. (પાછળથી
વિવેકાનંદ) તે કોલેજમાં ભણતો અને સાધારણ બ્રાહ્મ સમાજનો
સભાસદ હતો. તેની વાતચીત જુરસાદાર અને પ્રતાપવાળી હતી.
નેત્રો ઉજ્જવલ અને વિશાળ હતાં અને કાન્તિ મહાન ભકતની હતી.

મ અનુમાન કરે છે કે વાર્તાના વિષય વિષયાસક્ત સંસારી

મનુષ્યોને લગતો છે. જેઓ કેવળ ઇશ્વર ઇશ્વર કહે છે અથવા ધર્મધર્મ કહે છે તેમની વિષયી પુરષો નિંદા કરે છે. વળી સંસારમાં અનેક દુઃટ લોકો હોય છે તેમની સાથે કેવા પ્રકારનો વ્યવહાર કરવો જોઈએ એ વિષે ચર્ચા ચાલી રહી છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(નરેન્દ્રને) “ નરેન્દ્ર ! તું શું ધારે છે ? સંસારી લોકો ઇશ્વર પરાયણ જીવો માટે કેટલું ધસાતું બોલે છે ? પણ હાથી ત્યારે જાય છે ત્યારે કેટલાં કૂતરાં તથા ખંખ જનવરો કીડીઆરી કરે છે. પણ હાથી તો પાછું જોતો સરખો નથી. તારી કોઈ નિંદા કરે તો શું કરે વાડ ? ”

નરેન્દ્ર—“ હું તો એમજ સમજું કે જલે કૂતરાઓ જામે

શ્રી રામકૃષ્ણ—(હસીને) “ નહિ રે ! એટલે સુધી ન જા. (બધા હસે છે.) ઇશ્વર પ્રાણી માત્રમાં રહેલો છે. તોપણ સારા લોકની સાથેજ પરિચય રાખવો જોઈએ; નહારા લોક સાથે બહુ સાવધતાથી રહેવું જોઈએ. વાઘની અંદર નારાયણ તો છેજ પણ તેથી કાંઈ તેને આલિંગન દેવાય ? (બધા હસે છે) કોઈ કહેશે કે વાઘમાં નારાયણ છે ત્યારે શામાટે તેને જોઈ નાસી જવું જોઈએ ? તેનો જવાબ એજ કે જેઓ આપણને દૂર નાસી જવાનું કહે છે તેઓમાં પણ નારાયણ છે તો તેમની વાત કેમ ન સાંભળવી જોઈએ ? ”

“ એક વાત સાંભળ. કોઈ એક વનમાં એક સંતપુરુષ રહેતા હતા. તેમને અનેક શિષ્યો હતા. તેમણે એક દિવસ શિષ્યોને ઉપદેશ આપ્યો કે સર્વ પ્રાણી માત્રની અંદર નારાયણનો નિવાસ છે એમ જાણી સર્વને નમસ્કાર કરવા. એક દિવસ તેમનો

એક શિષ્ય હોમને માટે સમિધ લેવા જંગલમાં ગયો. તેવામાં એક કાષ્ઠાહલ તેને કાને પડ્યો, “સૌ કાષ્ઠ નાસી જશે—નાસી જશે. ગડિ હાથી આવે છે, નાસશે.” બધાં નાસવા લાગ્યાં, પણ પેલા શિષ્ય નાહો નહિ. તેણે જાણ્યું કે હાથીમાં પણ નારાયણ છે ત્યારે શા વારતે નાસવું જોઈએ ? એમ કહીને રરતા વચ્ચે ઉભો રહ્યો અને નમસ્કાર કરી હાથીમાં રહેલા નારાયણનું સ્તવન કરવા લાગ્યો. માવત યુમે પાડે, “અધ્યાત્માહલ ! નાસી જ નાસી જ,” તોપણ તે શિષ્ય ખર્યો નહિ. છેવટે હાથીએ તેને શૂઠ વડે પકડ્યો અને એક બાજુએ ફેંકી દઇને ચાલતો ગયો અને તે શિષ્ય થએલી ઈર્મથી બેભાન થઇને પડી રહ્યો.”

“આ સંવાદ સાંભળીને ગુરુ અને બીજા શિષ્યો તેને ઉપાડીને આશ્રમમાં લાવ્યા અને દવા પાણી કરવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી તેને ચેતન આવ્યું ત્યારે તેને કાઠએ પૂછ્યું, “ભાઈ, હાથી આવે છે એવું તેં જાણ્યું તો પણ તું નાસી ન ગયો?” પેલા શિષ્યે જવાબ આપ્યો કે ગુરુ મહારાજે મને કહ્યું હતું કે નારાયણ મનુષ્ય, જીવજંતુ સર્વમાં છે. તેથી હાથીમાં રહેલા નારાયણ આવે છે એમ જાણી હું ત્યાંજ ઉભો રહ્યો અને નાસી ગયો નહિ. ત્યારે ગુરુએ તેને કહ્યું, “બાપા! હાથી નારાયણ છે એ વાત તો ખરી પણ માવત રૂપી નારાયણે તને નાસી જવા કહ્યું તે વાત તેં કેમ ન માની? સર્વ નારાયણ સ્વરૂપ છે ત્યારે માવત નારાયણની વાત પણ સાંભળવી જોઈતી હતી.” (બધા હસે છે).

“શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે, “આપો નારાયણ:” જળ નારાયણ છે. પણ એક જળ દેવસેવામાં વપરાય છે; બીજું વાસણ માંજવામાં,

અને કપડા ધોવામાંજ વપરાય છે, પણ પીવામાં કે દેવસેવામાં વપરાતું નથી. તેમ સાધુ, અસાધુ, ભક્ત, અભક્ત સર્વનાં હૃદયમાં નારાયણનો નિવાસ તો છેજ, પણ અસાધુ, અભક્ત દુષ્ટ લોકની સાથે વ્યવહાર રખાય નહિ. તેમની સાથે માઠ સંબંધ રખાય નહિ. ઠાઠની સાથે સહેજ વાતચીતજ કરી શકાય; ઠાઠની સાથે તે પણ કરી શકાય નહિ. એવા લોકની પાસે રહેવા કરતાં દૂર રહેવું સારું.”

નરેન્દ્ર—“મહારાજ! જો દુષ્ટ લોક આપણને ઇજ્જા કરવા આવે અગર ઇજ્જા કરે નો શું આપણે મુગે મ્હોડે સહન કરવું જોઈએ?”

શ્રીરામકૃષ્ણ—“લોકોમાં રહેવું હોય તો નહારા લોકથી આપણા પોતાનો ખ્યાલ કરવા માટે એક પ્રકારના ગૃહસ્થ અને તમોગુણનો દેખાવ કરવાની જરૂર છે. પણ તે આપણું અનિષ્ટ તાકે છે તેથી આપણે તેનું અનિષ્ટ તાકવું એમ ન થવું જોઈએ.”

“એક ખેતરમાં ગોવાળીઆ ગાયો ચારતા હતા. તે ખેતરમાં એક મોટો ઝેરી સાપ રહેતો હતો એ સાપના બચન લીધે બધાં સાયવીને ખેતરમાં ફરતા હતાં. એક દિવસ એક બ્રહ્મચારી તે ખેતરમાં થઈને જતો હશે. ગોવાળીઆ દોડતા દોડતા આવીને તેને કહેવા લાગ્યા, ‘મહારાજ ! એ રરતે જશે નહિ. ત્યાં એક બયાનક સાપ રહે છે’. બ્રહ્મચારી કહે, ‘તે બલે રહ્યો. મને તેનો બચ નથી. હું મંત્ર જાણું છું.’ એમ કહી બ્રહ્મચારીએ તે જાણુએ જવા માંડ્યું. ગોવાળીઆ બહીકથી તેની પાછળ ગયા નહિ. તે જાણુએ સાપ ફેણ ઉઘી કરી દોડતો આવતો હતો. પણ તે પાસે આવ્યો ન આવ્યો.

એટલામાં બ્રહ્મચારી કંઈ મંત્ર બોલ્યો એટલે સાપ તેના પગ આગળ કાઢાની માફક પડી રહ્યો. બ્રહ્મચારીએ કહ્યું ‘અરે ! તું શા માટે પરહિંસા કરતો ફરે છે ? આવ તને મંત્ર આપું. એ મંત્ર જાપ્યાથી ઇશ્વરભક્તિનો તારા મનમાં હિંદય થશે, તને ભગવાનનાં દર્શન થશે અને હિંસા કરવાનું મન થશે નહિ.’ એમ કહી સાપને મંત્ર આપ્યો. સાપ મંત્ર લીધા પછી ગુરુને પ્રણામ કરી તેમને પૂછવા લાગ્યો, ‘મહારાજ ! કહો મારે કેવી રીતે મંત્રનું સાધન કરવું ?’ ગુરુ કહે, ‘તું એ મંત્ર જાપ્યા કર અને કદિ કોઈની પણ હિંસા કરતો ના.’ જતી વેળા બ્રહ્મચારીએ તેને કહ્યું ‘ઠે હું ખીજવાર આવીશ’

“આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ પીટ્યા ગોવાળીઆએ જાપ્યું કે હવે સાપ કરડવા આવતો નથી. તેઓ તેને પથરા મારે તો પણ ગુરુસે ન થાય. કાઢાની પેઠે પડી રહે. એક દિવસ એક ગોવાળીઓ તેની પાસે ગયો. તેણે સાપને પૂછડીથી પકડ્યો, ખૂબ વીઝ્યો અને પછી જોરથી જમીન પર ફેંકી દીધો. સાપ મ્હોમાંથી ઢોલી ઓક્યો અને બેશુદ્ધ થઈ ગયો. ન હાલે ન ચાલે. ગોવાળીઆએ જાપ્યું કે તે મરી ગયો તેથી તેઓ જતા રહ્યા.”

“મોડી રાત્રે સાપને જાત આવ્યું ત્યારે તે ધીરે ધીરે મહા કળે પોતાના રાહડામાં જતો રહ્યો. તેનું શરીર કચ્ચરધાણુ વળી ગયું હતું. પાસું ફેરવવાની પણ શક્તિ ન હતી. ઘણા દિવસ પછી જ્યારે તેના શરીરમાં ચામડી અને હાડકાંજ રહ્યાં ત્યારે એવી દશામાં રાત્રે એકવાર ખોરાક શોધવા બહાર આવતો. તે બહીકથી દિવસે તો બહાર આવતોજ નહિ. મંત્ર લીધા પછી તેણે હિંસા કરવી છોડી દીધી હતી. માટી, પાંદડાં, ઝાડપરથી પડેલાં ફળ ખાઈને નિર્વાહ કરતો.”

પછી લગભગ એક વર્ષે બ્રહ્મચારી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ વતા વારમાં સાપની તપાસ કરી. ગોવાળીઆ કહે સાપ મર્યા ગયો. પણ તેને એ વાત પર વિશ્વાસ પડ્યો નહિ. તેણે બાપયુ' કે જે મંત્ર તેને આપ્યો છે તેનું સાધન થયા વગર તેનો દેહ ત્યાગ થાય નહિ. તેથી તે સાપ જ્યાં રહેતો હતો ત્યાં તેનું નામ દહને બોલાવવા લાગ્યો. ગુરુદેવનો અવાજ સાંભળીને સાપ દરમાંથી બહાર આવ્યો અને ભકિત ભાવથી પ્રણામ કર્યા. બ્રહ્મચારીએ પૂછ્યું, 'તને કેમ છે?' સાપ કહે 'ઠીક છે'. બ્રહ્મચારી કહે 'તું મંત્રો પડ્યો હોય એમ દેખાય છે', સાપ કહે, ' મહારાજ ! આપે આજ્ઞા કરી હતી કે તારે હિંસા કરવી નહિ. તેથી પાંદડાં, ફળ ખાઈને રહું છું તેથી કદાચ રોગ થયો હશે. અને મારામાં સત્વગુણનો ઉદય થયો છે તેથી ક્રોધના ઉપર ક્રોધ કરતો નથી'. ગોવાળીઆએ તેને વીઝીને ફેંકી દીધો હતો તે વાત સાપ જૂઝી ગયો. બ્રહ્મચારી કહે, 'માત્ર ફળ ખાધાથી શરીરમાં આવો ફેરફાર થાય નહિ. જરૂર કંઈ બીજું કારણ હોતું' જોઈએ. તું વિચારી કહાડ.' ત્યારે સાપને સાંભરી આવ્યું કે એક દિવસ ગોવાળીઆએ મને પછાડ્યો હતો. ત્યારે તેણે કહ્યું, 'મહારાજ ! હવે મને યાદ આવે છે કે એકવાર મને ગોવાળીઆએ બહુ માર્યો હતો. તેઓ મૂર્ખ છે. મારા મનની શી સ્થિતિ છે તેની તેમને શી ખબર ? હું ક્રોધને કરડતો નથી કે ઈર્ષ્ય કરતો નથી તેની તેઓને શી ખબર ?' બ્રહ્મચારી કહે, ' તું આવો મૂર્ખ કયાંથી ? પોતાનો અચ્ચાવ કરતાં ન આવડ્યું ? મેં તને કરડવાની ના કહી હતી; શું ફુંકાટો કરવાની ના કહી હતી ? તેં ફુંકાટો કરી ગુસ્સો કેમ ન બતાવ્યો ?'

“ નહારા લોકાને એવો ડુંદાટો દેખાડવાની જરૂર પડે છે. જ્યારે બતાવવો તો જોઈએ. નહિ તો આપણી સાપના જેવી વલે થાય. તેમના શરીરમાં વિષ રેડવું નહિ. અનિષ્ટના બદલામાં અનિષ્ટ કરવું નહિ.

એક શિષ્ય—“ ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં દુષ્ટો કેમ હોય છે ? દુનિયામાં પાપ કેમ થાય છે?”

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં નાના પ્રકારના જીવ-જંતુ, ઝાડ, વેલા વગેરે છે. કેટલાંકને અમૃત જેવાં બિભ પ્રકૃતિ મીઠાં ફળ લાગે છે. તેમ માણસ પણ સાગં છે અને નહારાં છે; સાધુ છે અને અસાધુ છે. સંસારી જીવ છે અને ભક્ત પણ છે.”

“જીવ ચાર પ્રકારના હોય છે;—બદ્ધ જીવ; મુમુક્ષુ જીવ; મુક્ત જીવ; અને નિત્ય જીવ. નિત્ય જીવ જેવા કે નારદ વગેરે. તેઓ સંસારમાં જીવેના કલ્યાણ માટે રહે છે—તેઓને શિક્ષા આપવા માટે.”

“જેઓ વિષયમાં રચ્યા પચ્યા રહે છે અને પ્રભુને ભૂલી જાય છે, ભૂલ્યેચૂક્યે પણ ઈશ્વર સ્મરણ કરતા નથી તેઓ બદ્ધ જીવ. જેઓ મુક્ત થવાની ઇચ્છા રાખે છે તેઓ મુમુક્ષુ કહેવાય છે. પણ તેઓમાંથી કોઈ કોઈ મુક્તિ મેળવે છે અને કોઈ નથી મેળવી શકતા.”

“જેઓ સંસારને વિષે કામિની અને કાંચનથી લોભાતા નથી, એવા સાધુ મહાત્માઓ મુક્ત જીવ કહેવાય છે. તેમના મનમાં કદિ વિષય વાસના જાગૃત થઈ શકતીજ નથી અને તેઓ હમેશા હરિ-પાદપદ્મનું ધ્યાન કરે છે.”

“એક તળાવમાં કેાઇ એક માછી જાગ પાથરે છે. એ ચાર માછલી એવી ચતુર હોય છે કે કદિ જાગ તરફ જતીજ નથી— તેવા જીવને આપણે નિત્ય જીવ કહી શકીએ. પણ તેઓ ગણુપ્રીતાજ હોય છે. ઘણી ખરી માછલી જાગમાં પકડાઈ જાય છે. તેમાંની કેટલીક નાસી જવાને યત્ન કરે છે. તેઓને મુમુક્ષુ જીવની ઉપમા આપી શકાય પણ તેમાંની બધી નામી શકતી નથી. એ ચાર જાણુ ‘મુ’મ ખેન્યતાણુ કરીને છટકી જાય છે ત્યારે માછીઓ કહે છે, “જો અધ્યા” પેત્રી મોટી માછલી નાસી ગઈ” પણ જેઓ જાગમાં પકડાઈ છે તેમાંની ધણીક તો તરફડાટ કર્યા જતા પણ નીકળવા પામતી નથી. મોટી સંખ્યા તો નાસવાનો યત્ન પણ કરતી નથી. તેઓ જાગમાં મ્હોં ઢાંકી તળાવને તળીએ કાદવમાં મદ્ય ચુપા ચુપ સુઈ જાય છે અને કહે છે કે અદિં બહુ સાડં છે. આપણને કશો ભય નથી. પણ તેમને ખબર નથી કે દમણાંજ માછી તેમને ખેંગીને પાણી બહાર ફેંકાડશે અને જમીન પર નાખી દેશે. આવા જીવ તે બદ્ધ જીવ.

“બદ્ધજીવો સંસારમાં કામિની અને કાંચનથી લોભામ બધામ જાય છે. હાથે પગે સર્વાંગે બંધામ જાય છે. તળાવને સંસારી લોક તળીએ કાદવમાં મ્હોં ઢાંકી નિચાર કરે છે કે સંસારમાં બદ્ધ જીવ. કામિની કાંચનમાંજ ખરું સુખ છે એમ કહી નિશ્ચિંતપણે નિશ્ચેષ્ટ પડી રહે છે. તેઓને ખબર નથી કે ત્રિપય સુખમાં આત્મા તું મૃત્યુ થાય છે. બદ્ધ જીવ બ્યારે મરવા પડે છે, ત્યારે તેની સ્ત્રી કહે છે, ‘તમે તો જાઓ છો પણ મારે માટે શું કરતા જાઓ છો?’ પણ તેની આગળ પરમાત્માની કે પરલોકની વાત કરતીજ

નથી. મરનારને પણ એટલું દઢ માયા બધન છે કે દીવો ભડભડ બળતો જોઈ તે કહે છે, 'અરે સાંભળે છે કે? દીવેલ બળી જાય છે તે જોતી નથી? બેને 'પદ્મે એક દીવેટ રાખ્ય.' એમ કહીને તે પ્રાણ મૂકે છે."

"બદ્ધજીવને કદિ ઈશ્વરનું રમરણ થતું નથી. જો બીજું કામ-કાજ નથી હોતું તો અમથાં ગપાટા હાંકે છે અથવા નિરપયોગી કામ કરે છે. પૂછીએ તો કહેશે કે અમે ચૂપ બેશી રહીએ તે વખત કેમ નીકળે? માટે ગંજીએ અથવા પાસે રમીએ છીએ." (સવળા સ્તબ્ધ થઈ સાંભળે છે)

પરિચ્છેદ ૬.

યોમામજમનાદિજ્વ વેત્તિ લોકમહેશ્વરમ્ ।

અસંમૃદઃ સ મર્તેષુ સર્વપાપૈઃ પ્રમુચ્યતે ॥

મગવદ્ગીતા. ૧૦, ૩.

એક ભકત—“મહારાજ! આવા સંસારી જીવ માટે કોઈ

મુક્તિનો ઉપાય નહિ હોય!”

શ્રદ્ધાનું માહાત્મ્ય.

શ્રીરામકૃષ્ણ—“અવશ્ય ઉપાય હોવો જ જોઈએ.

વારંવાર સાધુસમાગમ કરવો જોઈએ અને વખતો વખત એકાંતમાં જઈને ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવું જોઈએ. અને સદ્સત્તનો વિચાર કરવો જોઈએ. ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે ‘મને ભક્તિ અને શ્રદ્ધા આપો.’ શ્રદ્ધા થઈ એટલે કામ થઈ ગયું. શ્રદ્ધા કરતાં કશું વધારે શ્રેષ્ઠ નથી.”

(કેદાર તરફ જોઈને) “શ્રદ્ધાનું” કેટલું બળ છે તે જાણે છે? પ્રાચીન કથા છે કે રામચંદ્રજી જે પૂર્ણવ્રત નારાયણ હતા તેમને લંકા જવા માટે સમુદ્ર ઉપર પૂલ બાંધવો પડ્યો હતો. પણ હવે માનને રામ નામ પર અડગ વિશ્વાસ હતો તેથી રામ નામ લઈ એક છલગ મારી પેલી પાર જઈ પડ્યા. તેમને પૂલની જરૂર ન પડી. ખુદ રામ કરતાં પણ રામ નામમા વધારે બળ છે.” (અધાહસે છે.)

“વિભાષણે એક પાંદડા ઉપર રામ નામ લખીને તે પાન એક જણને ધોતીઆને છેડે બાંધી આપ્યું અને કહ્યું કે બંદીશ નહિ. દરિયા પર સુખેથી ચાલ્યો જજો. જે ધડીએ અવિશ્વાસ કરીશ, બંદીશ લાવીશ તે ધડીએ ડૂબી જઈશ. પેલા માણસ આ પ્રમાણે રાજ સમુદ્ર પાર જાય અને આવે. એક દિવસ પોતાના ધોતીઆને છેડે શું બાંધેલું છે તે જાણવાનું પેલા માણસને બહુ મન થયું અને ન રહેવાયું. તેણે ગાંઠ છોડી અને જુએ છે તો ફક્ત રામ નામ લખેલું. આ જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો, આ શું ? આમાં તો ફક્ત રામ નામજ લખેલું છે. આવો અવિશ્વાસ થતા વારનેજ તે ડૂબી ગયો.”

“જેને ધૈર્ય ઉપર વિશ્વાસ છે તેણે જે મહા પાતક કર્યા હોય—જેમ કે ગાહત્યા, બ્રહ્મહત્યા, સ્ત્રીહત્યા કરી હોય—તો પણ ભગવાન પર વિશ્વાસના બળથી તેનો ઉદ્ધાર થઈ શકે છે. તેણે માત્ર એટલુંજ કહેવું જોઈએ કે ‘આજથી એવું કામ નહિ કરું’. એમ કહી તેનું પવિત્ર નામ લેવા માંડે તો તેને કશો ભય નથી”. એમ કહી ઠાકુર એક પદ ગાવા લાગ્યા—

નામ માહાત્મ્ય.

(ગરબી) તારું નામ લેતાં મુખથી માડી ! હું મરું જો !

જૂડો પાતકી તોયે ન લેશ હું ડરું જો !

ભલે પાપ મેં કદિ કર્યા કોટિ કોટિ જો !

હજ્યા વિપ્ર, હણી નાર, ગરીબ ગાવડી જો !

તારં

(તોયે) અંતકાળે અલખેલી મારી આવડીજો !

જરૂર તારશે પવિત્ર નામ નાવડીજો !

તારં.

પછી નરેન્દ્રની વાત નીકળી. હાકુર રામકૃષ્ણ ભકતોને કહે—

“પેલા છોકરાને જોયો ? અહિં બહુ શાંત છે; તોફાની છોકરો બાપની પાસે ડાલ્યા ડમક થઈને જોસે છે. પણ જ્યારે રમવા નીકળે ત્યારે તેની રીત ભાત ઓર પ્રકારની હોય છે. એ નિત્ય, સિદ્ધ જીવ છે. એ સંસારમાં કદિ બંધાય એમ નથી. જરાક મોટી ઉમરનો થતાં એનામાં જ્ઞાનનો ઉદય થશે, ચૈતન્ય પ્રકટશે અને કુશ્વર તરફ ચાલ્યો જશે. જીવ શિક્ષાને માટેજ એવા આત્મા અવતરે છે. તેમને સંસારની કાષ્ઠપણ વસ્તુ પ્રિય લાગતી નથી—તેઓ કામિની કાંચનથી આમકત થતા નથી.”

“વેદમાં હોમા પક્ષીની વાત આવે છે. તે આકાશમાં ધણે ઉંચે રહે છે. આકાશમાંજ પોતાનાં ઘડાં મૂકે છે. તે ઘડાં પ્રસવ્યા પછી નીચે પડવા માંડે છે. પણ તે એટલે ઉંચેથી પડે છે કે પડતાં પડતાં તેને ધણો વખત લાગે છે. પડતાં પડતાં તેનાં ફાટલાં ફૂટેછે અને બચ્યાં બહાર નીકળે છે. તેઓ આંખ ઉઘાડી જુઓ છે તો તેઓને માલમ પડે છે કે આપણે ધણે ઉંચેથી પડીએ છીએ અને પૃથ્વી સાથે અદ્વિગાધશું તો જરૂર છુંદાઈજઈશું. તેથી તેઓ પૃથ્વીને અડકવા વગર પાંખો ફેલાવી માતા તરફ ઉંચે આકાશમાં ઉડવા લાગે છે.

“ આ વાતમાં જેને પક્ષીની માદા કહેલાં છે તે મહાકાલા અથવા જગન્માતા—દ્રશ્ય જગત્થી પર છે. આંખ ઉઘડતા પહેલાં મનુષ્ય જીવનનું રહસ્ય જેમને ખબર નથી એવા બચ્ચાં તે પવિત્ર આત્માઓ. પણ જેવાં તેમનાં નેત્ર ઉઘડેછે એટલે તરત તેઓને જ્ઞાન થાય છે કે જે આપણે પૃથ્વીને અગર પૃથ્વીની કાંઈ પણ વસ્તુને— દ્રવ્ય, કંઈ, વિષયસુખને અડધીશું તો જરૂર મૃત્યુ થશે. એટલે તરતજ તેઓ દિશા બદલે છે અને માતા એજ સત્ય છે એમ જાણીને તેના તરફ પરમ ન્યાતિર્મય પ્રેરણામાં સાંધાં ઉડી જાય છે.”

નરેન્દ્ર ઉઠી જાય છે.

સભામાં કેદાર, પ્રાણકૃષ્ણ ઇત્યાદિ અનેક ભકતો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—“જુઓ, નરેન્દ્ર ગાવામાં, બળવવામાં, પાંચ-વામાં, લખવામાં બધામાં હોંશીઆર છે. એક દિવસ કેદાર તેની સાથે વાદવિવાદ કરવા લાગ્યો. પણ નરેન્દ્રે તેની દલીલને એક સપાટામાં ઉડાવી દીધી.” (ઠાકુર અને બધા હસે છે.)

(મને) “ અંગ્રેજીમાં તર્ક શાસ્ત્રનું કોઈ પુસ્તક છે?”

મ—“હા, હા. અંગ્રેજીમાં ન્યાય શાસ્ત્ર (Logic) છે.”

શ્રીરામકૃષ્ણ—“તે કેવું હોય ? મને કહે જોઈએ.”

મ મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો. તેણે કહ્યું—“ન્યાય શાસ્ત્રના એક ભાગમાં સાધારણ સિદ્ધાંત ઉપરથી કોઈ વિશેષ સિદ્ધાંત બાંધવાની વાત આવે છે. જેમકે બધાં માણસ મરી જશે. પાંડિતો માણસ છે; તેથી પાંડિતો મરી જશે. વળી બીજા ભાગમાં કોઈ અમુક દૃષ્ટાંત અથવા બનાવ ઉપરથી સાધારણ સિદ્ધાંત કરવાની

વાત આવે છે. જેમકે આ કાગડો કાળો છે; પેલો કાગડો કાળો છે; વળી જેટલા કાગડા જેવામાં આવે છે તેટલા બધા કાળા છે, માટે બધા કાગડા કાળા છે.

“પણુ આવા પ્રકારના સિદ્ધાંતમાં બૂલ આવવાનો સંભવ છે. કેમકે કદાચ શોધતાં શોધતાં કોઇ ઠેકાણે ઘોળા કાગડા મળી આવે પણુ ખરા. વળી એક બીજું દૃષ્ટાંત—જ્યાં વરસાદ આવે છે ત્યાં વાદળાં છે અથવા હતાં. તેથી સાધારણ સિદ્ધાંત એવો બાંધી શકાય છે કે વાદળાંવડે વરસાદ આવે છે. એક બીજું દૃષ્ટાંત—આ માણુસને બત્રીશ દાંત છે; પેલા માણુસને બત્રીશ દાંત છે; વળી જેટલા માણુસ જેવામાં આવે છે તે સર્વને બત્રીશ દાંત છે. માટે સઘળા માણુસને બત્રીશ દાંત હોવા જોઇએ.”

શ્રી રામકૃષ્ણ માત્ર વાત સાંભળતાજ હતા પણુ તેમનું ધ્યાન તેમાં ન હતું. તેથી એ વાત બંધ રહી.

પરિચ્છેદ ૭.

શ્રુતિવિપ્રતિપન્ના તે યદા સ્થાસ્યતિ નિશ્ચલા ।

સમાધાવચ્ચા બુદ્ધિસ્તદા યોગમવાપ્સ્યસિ ॥

ગીતા ૨, ૬૩.

સજ્જા વિખરાઇ ગઇ હતી. ભકતો કોઇ આ બાબુએ તો કોઈ તે બાબુએ એમ ચારે કોર ફરતા હતા. મ પણુ. રામકૃષ્ણ સમાધિમાં. પંચવટી વગેરે જગ્યામાં ફરવા લાગ્યો. તે વખતે સાંજના પાંચનો સુમાર થયો હતો. થોડીવાર પછી મ

રામકૃષ્ણ ઠાકુરના ઓરડામાં આવીને બુએ છે તો ઉત્તર દિશાએ આવેલી નાની પરસાળમાં એક અદ્ભુત ઘટના થઈ રહી છે.

ઠાકુર રામકૃષ્ણ સ્થિર ઉભા રહ્યા છે. નરેન્દ્ર ગાય છે. આ ચાર ભકતો ઉભા છે. મ આવીને સંગીત સાંભળે છે. તે સાંભળતાં જ ત્યાં ઉભા રહેવાનું મન થાય છે એટલું નરેન્દ્રના ગાયનનું આકર્ષણ છે. મએ પોતાની છાંદગીમાં ઠાકુર સિવાય બીજા કોઈના કંઠથી આવું મધુર ગાયન કદિ સાંભળ્યું નહતું. ઠાકુર તરફ દ્રષ્ટિ કરી મ દિગ્ભૂત બની ગયો. તે ઉભા હતા. નેત્રનો એક પક્ષ પલકારો થતો નહિ. શ્વસોન્મુદ્રાસ પણ ચાલતો હશે કે અંધ હશે ? મએ દ્રોષને પ્રેમી જોયું ત્યારે જવાબ મળ્યો કે એનું નામ સમાધિ. મએ આવો વ્યાપાર કદિ જોયો નહતો અને સાંભળ્યો પણ નહતો. તે આશ્ચર્ય ચકિત થઈ વિચારવા લાગ્યો કે શું મધ્વરનું ચિંતન કરતાં કનતાં માણસ બાહ્યજ્ઞાન શસ્ત્ર થઈ શકે છે ? કેટલી વક્ષા અને ભકિત થયા પછી આવી અવસ્થા આવતી હશે ? નરેન્દ્ર ગાય છે—

સ્મરજે સતત મન માલરા

ચિદ્ધન નિરંજન દ્રશ્યમને;

અનુપ કાન્તિ,

મોહન મુરતિ,

ભક્ત ઉર અભિરામને.

નવરાગરજિત;

મન્દુ નિંદિત,

તડિત મંડિત કાંતિને;

વદન દર્શન પિયુષ વર્ષણ, જીવન મોહન નામને.

પદનાં આટલાં ચરણુ ગવાતાં રામકૃષ્ણ પુલકિત થઈ કંપવા
લાગ્યા. નેત્રમાંથી આનંદાશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં. અનુપમ સૌંદર્યના દર્શનથી
જાણે પ્રસન્ન થતા હોય તેમ મુખ વારંવાર મલકતું હતું. શું
“દન્દુ નિંદિત, તડિત મંડિત” કાન્તિનું તેમને દર્શન થતું હશે ?
એનું નામ ભગવાનના ચિન્મય સ્વરૂપનું દર્શન ? કેટલાં સાધન જે
ભજનને પરિણામે, કેટલી તપશ્ચર્યાના ફળમાં, કેટલીક ભકિત અને
વિશ્વાસના પ્રતાપથી એ સ્વરૂપનું દર્શન થતું હશે ?

ગાયન આગળ ચાલે છે—

ઉર મંડલે, કમલાસને,
પધરાવળે શ્રીચરણને,
ને શાંત મનથી
પ્રેમ—નયને

પ્રિયતણા મુખ ચંદ્રને.

પણી રામકૃષ્ણના મુખ ઉપર અત્યંત મોહક હાસ્ય. શરીર ફરીથી
નિસ્પૃષ્ઠ. બાંહેલાં નેત્ર કમળ. શું તે ‘ભુવન મોહન’ સૌંદર્ય નિહાળતા
હશે ? અને તે દર્શનથી તેમને આટલો આનંદ થતો હશે ?

હવે પદનું છેલ્લું ચરણુ ગવાતું હતું —

ચિન્મય રસે,
અમી ઝરણુમાં,
રસબસ બની તરળે સુખે.

રમરળે સતત મન માણસા ચિદ્ધન નિરંજન શ્યામને.

સમાધિ અને પ્રેમાનંદનું આ અદ્ભૂત ચિત્ર હૃદયમાં ધારણ

કરી મ ધર તરફ પાછો ફર્યો. વારંવાર તેના કાનમાં નરેન્દ્રે ગાયેલ.
હૃદયોન્મત્તકારી ગીતના ભણુકાર આવતા હતા.

“ ચિન્મય રસે,
અમી ઝરણુમાં,
રસબસ બની તરળે સુખે.”

પરિચ્છેદ. ૮

यं लब्ध्वा चापरं लाभ मन्यते नाधिकं तः ।
यस्मिन् स्थितो न दुःखेन गुरुणापि विचाल्यते ॥

ગીતા. ૬, ૧૨.

બીજે દિવસે રજા હતી તથા વાગ્યાને સુમારે મ ફરારી
રામકૃષ્ણજીને ઘેર આવી પહોંચ્યો. મહારાજ તેજ
જગ્યાએ બેઠા હતા જમીન પર સાદી પાથરેલા
હતી. ત્યાં નરેન્દ્ર, ભવનાથ અને બીજા પાંચ એક
બે જણ બેઠા હતા. તેઓ ઓગણીશ વીશ વર્ષના છોકરાઓ હતા.
ઠાકુર પ્રફુલ્લ વદનથી આસન પર બેઠેલા હતા, અને છોકરાઓ સાથે
વાતચીત કરતા હતા.

મ જેવો ધરમાં દાખલ થયો કે તરત ઠાકુર ખડખડ હસી
પડ્યા અને છોકરાઓ તરફ જોઈ કહેવા લગ્યા, ‘જુઓ, આ બીજવાર
આવ્યો ખરો?’ બધા હસી પડ્યા.

મ ત્યાં જઈ દંડવત પ્રણામ કરી બેસે છે. પ્રથમ તો તે
માત્ર હાથ જોડીનેજ ઉભો ઉભો નમસ્કાર કરતો—અંગ્રેજી બોલેલા

છોકરાઓ તેમજ કરે છે. પણ આજે તો મ રામકૃષ્ણને જમીન પર લાંબો થઈને પગે લાગ્યો. પછી તે બેઠો. પોતે કેમ હસ્યા તે તેમણે નરેન્દ્ર વગેરે લોકોને સમજાવ્યું. તેમણે કહ્યું—

“જુઓ, એક દિવસ ચાર વાગે એક મોરને અફીણ ખવડાવ્યું. બીજે દિવસે બરાબર ચાર વાગે અફીણનો બંધારણી થએલો મોર અફીણ ખાવા આવીને ઉમોજ હતો.” (બધા હસે છે.)

મ મનમાં મનમાં વિચાર કરે છે કે આ વાત ખરી છે. ઘેર ગયો હતો પણ આખો દિવસ ને રાત ચિત્ત અહિંજ ચોંટી રહ્યું હતું. મનમાં થાય કે ક્યારે જાડું. અહિં જાણે કોઈ મને ખેંચી લાવતું ન હોય ! બાજું ફેંકાણે જવાનો વિચાર સરખો નથી થતો. મ આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે ત્યારે રામકૃષ્ણજી છોકરાઓ સાથે તારામૈત્રક રચી પોતે હસે છે અને તેઓને હસાવે છે. જાણે પોતે પણ તેમના જેવડા ન હોય હાસ્યનો તરંગ ઉઠાવી રહ્યો છે. જાણે પરમાનંદની દ્વાણી થાય છે.

મ અચંખામાં ગરકાવ થઈ જઈ આ અદ્ભૂત ચિત્ર નિહાળતો બેઠો. તે વિચારવા લાગ્યો કે શું આજ પુરૂષે મને ગઈ કાલે સમાધિનું અને પૂર્વે કદિ નહિ દીઠેલા પ્રેમાનંદનું સ્વરૂપ બતાવ્યું હતું? શું તેજ વ્યક્તિ આજે સામાન્ય લોકની પેઠે વર્તે છે! શું તેમણેજ પહેલે દિવસે ઉપદેશ આપતી વેળા મારો તિરસ્કાર કર્યો હતો ! ‘તું જ્ઞાની’ એવો પ્રશ્ન શું તેમણેજ મને કર્યો હતો ? ‘તે સાકાર છે અને વળી નિરાકાર છે ’ એ વાત કહેનાર તે આજ ? હૃદયરજ સત્ય છે અને સંસારની સર્વ વસ્તુઓ અનિત્ય છે એવો મને ઉપદેશ આપનાર તે આજ હશે ! સંસારમાં દાસીની પેઠે રહેવાનું શીખવનાર પણ શું એજ હતા !

હાકુર આનંદ કરે છે અને ફરી ફરીને મ તરફ જુએ છે. તે રતબધ થઈને જગ્યાપર જાણે દરી ગયો હોય તેમ બેઠો છે. પછી હાકુર રામલાલને સંબોધી કહેવા લાગ્યા, “જો, આ જરા ઉમરે મોટો છે તેથી ગંભીર થઈને બેઠો છે. બીજા બધા હસે છે ત્યારે એ કેવો ડાહ્યો થઈને બેસી રહ્યો છે?” મની ઉમર તે સમયે સત્તાવીશ વર્ષની હતી.

એમ કરતાં કરતાં પરમ ભક્ત હનુમાનની વાત નીકળી. હનુમાનનું એક ચિત્ર હાકુરની દિવાલ પર હતું. તે બોલ્યા, “જુઓ હનુમાનને! કેવો ભક્તિભાવ હતો ! ધન, માન, દેહનું સુખ, કશું પણ ઇચ્છતા નહિ. માત્ર ભગવાનને ઇચ્છતા હતા. જ્યારે સ્ફટિકના ત્તાંબમાંથી અક્ષત્ર લઈને હનુમાન જતા હતા ત્યારે મ દોદરી એ તેમને લોભાવવાને અનેક પ્રકારનાં ફળ ફેંકવા માંડ્યાં. એમ જાણીને કે ફળની લાલચથી તે અક્ષત્ર ભૂલી જાય. પણ હનુમાન લલચાય એવા ન હતા. તેમણે કહ્યું—

અમે તો મગ્ન વેરાગી, નહિ ફળની તમા અમને.

તમારા કાચના હીરા, મુખારક રેં ભલે તમને.

અમોને જે મળ્યું છે ફળ,

થયું તેથી જીવન રસ ભર,

હૃદયમાં રામ કલ્પવૃક્ષ, હવે ફળની તમા શાને?

ભલે જે ચાહીએ તે ફળ, પલકમાં આવતું સામે .અમે—

મહારાજ આ ગાયન ગાતા હતા એટલામાં ફરીથી સમાધિ

પુનઃ સમાધિ

આવી ગઈ. ગઈ કાલની પેઠેજ નિશ્ચેષ્ટ દેહ, અડધાં

મીંચેલાં નેત્ર; છબિમાં દેખાય છે તેવાજ સ્વરૂપમાં

રામકૃષ્ણજી સમાધિ સમયે દેખાતા હતા. થોડા સમયપર બધા હસતા હતા પણ હવે તેઓ એકી નજરે ઠાકુરની અદ્ભુત અવસ્થાનું નિરીક્ષણ કરતા હતા. મએ આ વખતે સમાધિ અવસ્થાનું બીજી વાર દર્શન કર્યું.

ધણીવાર પછી ઠાકુરને બાલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. દેહ શિથિલ થવા લાગ્યો. મુખ ઉપર અસલનું હાસ્ય આવવા લાગ્યું. ઇન્દ્રિયો ફરીથી પોતપોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવા લાગી. નેત્રના ખુણામાંથી આનંદાશ્રુ લહતા લહતા ઠાકુર 'રામ' 'રામ' ઉચ્ચારવા લાગ્યા.

મ વિચાર કરે છે કે આજ મહાપુરુષ શું છોકરાઓ સાથે પાંચ વર્ષના બાળકની માફક હસતા રમતા હતા?

ઠાકુર અસલ સ્થિતિમાં આવ્યા એટલે તરતજ સામાન્ય મનુષ્યની માફક વ્યવહાર કરવા લાગ્યા. મને અને નરેન્દ્રને સંબોધન કરીને કહે, "તમે બે જણ અંગ્રેજીમાં વાત કરો ને વિવાદ ચલાવો ને હું સાલજું." આ વાત સાંભળી મ અને નરેન્દ્ર બેઉ હસવા લાગ્યા. બેઉએ વાત તો કરી પણ બંગાળીમાં. ઠાકુરની રૂબરૂમાં મથી વિવાદ કરવો હવે બની શકે એમ હતું નહિ. તેની વિવાદની આયુધશાળા ઠાકુરની કૃપાથી તદ્દન લાગી ગઈ હતી, તેથી વિવાદ શી રીતે કરાય? ઠાકુર ખુબ જીદ કરે છે પણ અંગ્રેજીમાં બેમાંથી એકની પણ જીભ ચાલતી નથી.

પરિચ્છેદ ૯.

ત્વમક્ષરં પરમં વોદિતવ્યં, ત્વમસ્ય વિશ્વસ્ય પરં નિધાનમ્ ।

ત્વમવ્યયઃ શાશ્વતધર્મગોપ્તા, સનાતનસ્ત્વં પુરુષોમતો મે ॥

ગીતા, વિશ્વરૂપ દર્શન. ૧૧, ૧૮

પાંચ વાગી ગયા છે. કેટલાક ભક્તો પોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા છે. માત્ર મ અને નરેન્દ્ર રહ્યા છે નરેન્દ્ર હાથમાં અંતરંગ મંડળ.
 ઘડો લઈને હુંસસરોવર આગળ જઈ હાથ મઠોં

ધ્રુવે છે. મ પણ ઠાકુરના ધરની આબુખાણુ આમતેમ દૂરે છે. થોડીવાર પછી તે પણ હુંસસરોવર પાસે જઈ પહોંચ્યો. જુએ છે તો ઠાકુર ઘાટપર ઉભા છે અને નરેન્દ્ર હાથ મઠોં ધ્રુવે છે. ઠાકુર કહે, “જો, તું હજી નવો આવનાર છે તુ ધણા દિવસ થાય ત્યારે એકાદ વાર આવી જાય તે ઠીક નહિ નવ અનુરાગ વખતે આશક માથુક વારેવારે એક બીજાને મળતાં રહે છે, કેમ ખરુંને? (નરેન્દ્ર અને મ હસે છે) કેમ આવીશને?” નરેન્દ્ર બ્રાહ્મ-સમાજનો સખાસદ છે. તે હસતો હસતો બોલ્યો, “સારું, આવી શકાશે તેટલીવાર આવીશ.”

બધા પછી ઘાટપર થઈને ઠાકુરના ધરમાં આવ્યા. દ્રાઈ આગળ પસાર થતાં ઠાકુર અને કહે, “ખેટલોક બળદ કેવી રીતે લે છે તે તું જાણે છે? તેઓ કયો બળદ સારો અને કયો ખરાબ છે તે ખરાબ જાણે છે તેઓ તેમની પૂછડીને છેડે હાથ લગાડી જુએ છે. કેટલાક બળદ તેમ કરતામાંજ સૂઈ જાય છે ત બળદ તેઓ ખરીદતા નથી. પણ કેટલાક બળદ એવા તીખા હોય છે કે પૂંછડે હાથ લગાડતાંજ તડીંગ તડીંગ કુટકારા મારે છે તે બળદને ખેડુન પસંદ કરે છે. નરેન્દ્ર તેવોજ બળદ છે. તેનામાં ઘણું તેજ છે ” એમ કહી ઠાકુર હસવા લાગ્યા. “બીજા કેટલાક લોક આવે છે તે તો જાણે શેકેલી ધાણી જેવા પોચા, દમ વગરના, નરમ માંખણ જેવા અને મોળા ભાજી જેવા.”

સન્ધ્યાકાળ થયો છે. ઠાકુર હથ્થર રમરણ કરે છે. તેમણે મને કહ્યું. “તું નરેન્દ્ર સાથે વાતચીત કર પછી તને તે કેવો લાગે છે તે મને કહે જે.”

આરતિ થઈ ગઈ હતી. મ કેટલીક વાર પછી આંગણના પશ્ચિ-ભાગમાં નરેન્દ્રને મળે છે. પરસ્પર વાતચીત થાય છે. નરેન્દ્રે કહ્યું, “હું સાધારણ બ્રહ્મસમાજનો સભાસદ છું, અને કૉલેજમાં ભણું છું”.

રાત પડી હતી—હવે મને રજા માગવી હતી પણ તેને જવું ગમતું નહતું. તેથી નરેન્દ્ર પાસેથી જઈ તે રામકૃષ્ણ મહારાજને ખોળવા ગયો. તેમણે સંગીત સાંભળી તેણે મન અને હૃદય ખેડી મુગ્ધ બન્યાં હતાં. મહારાજના શ્રીમુખનું ગાયન સાંભળવાની તેને આરે ઉત્કટ હતી. ખોળતાં ખોળતાં તેને આલમ પડ્યું કે શ્રી કાલિકાના નાટ્ય મંદિરમાં તે એકલા આટા મારતા હતા. માતાજીના મંદિરમાં મૂર્તિની ખેડી બાબુએ દીવા બળતા હતા. વિશાળ નાટ્ય મંદિરમાં પણ એક દીવા બળતો હતો. પ્રકાશ ઝાંખો હતો. પ્રકાશ અને અંધ-કારના મિશ્રણથી જેવો દેખાવ થાય છે તેવો દેખાવ નાટ્ય મંદિરનો હતો.

મ ઠાકુરનું ગાયન સાંભળી મોહિત થયો છે; જાણે મંત્ર મુગ્ધ સર્પ. હવે ઠાકુર પાસે જઈ જરા બહીતો બહીતો પૂછે છે, “મહારાજ, આજે ભજન ગવાશે ?”

ઠાકુર જરા વિચાર કરી કહે, “ના, આજે ભજન નથી ગાવાં”. એમ કહેતાં મનમાં એકાએક યાદ આવ્યું હોય તેમ તેમણે કહ્યું. “તો પણ એક કામ કર. હું કલકતામાં બજારામને ઘેર આવવાનો છું. ત્યાં ભજન ગવાશે. ત્યાં તું આવજે.”

મ કહે “જેવી આજ્ઞા”.

શ્રી રામકૃષ્ણ—“તું બળરામ બસને ઓળખે છે ? તે તેમનું ઘર જોયું છે ?” મ કહે, “ના મહારાજ”. શ્રી રામકૃષ્ણ કહે, “શું બોઝવાડામાં બળરામ બોઝનું ઘર નથી જોયું ?”

મ કહે, “નાજી. પણ પૂછતો પૂછતો આવીશ”

શ્રી રામકૃષ્ણ —(મની સાથે નાટ્ય મંદિરમાં ફરતા ફરતા)

“હીક, તને એક વાત પૂછવી છે. મારે વિષે તું મારે વિશે શું મારે છે ? તું શું ધારે છે ?”

મ બોલ્યા ચાલ્યા વગર વિચારમાં ગરકાવ થઇને ઉભો રહે છે. ઠાકુર બીજી વાર પૂછે છે “તને શું લાગે છે ? મને કેટલા આના જ્ઞાન થયું છે ?” મ કહે, “આનાની વાત તો હું જાણતો નથી પણ આવું જ્ઞાન, પ્રેમભક્તિ, શ્રદ્ધા, વૈરાગ્ય અને ઉદારતા કદિ કોઇ ઠેકાણે જોઇ નથી.”

ઠાકુર રામકૃષ્ણ હસવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચીત થયા પછી મએ પ્રણામ કરીને રજા માગી. ઠેક બારણા સુધી ગયા પછી કાંઇ સાબરી આવ્યું તેથી તે પાછો આવ્યો અને નાટ્ય મંદિરમાં શ્રી રામકૃષ્ણની પાસે જઇને ઉભો રહ્યો.

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ કેમ પાછો આવ્યો ?”

મ—“જી, બલરામ બસ કોઇ મોટા માણસ હશે. મને તેમના ઘરમાં વખતે ન પણ જવા દે. મારે હું તો ત્યાં નહિ આવું. હું તો અહિંજ આપને મળી જઇશ.”

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ ના. ના. આવજે. મારું નામ દઇને કહેજે. તે હું તેમને મળવા આવ્યો છું.”

મ “ જેવી આજ્ઞા ” કહી ફરીથી પ્રણામ કરી-રજા લઈ ચેર ગયો.

પરમહંસ રામકૃષ્ણ સુધાસિંધુ.

પ્રથમ ખંડ—દ્વિતીય અંજલિ.

(કેશવચંદ્ર સેન સાથે ઠાકુર રામકૃષ્ણના નૌકા વિહાર, વાર્તાલાપ, અને આનંદ.)

આજે લક્ષ્મીપૂજનનો મહોત્સવ છે. ઈ સ, ૧૮૮૨, ૨૭ મી સમાધિ ઓકટોબર, શુક્રવાર. ઠાકુર દક્ષિણેશ્વરના કાલિકા મંદિરમાં પૂર્વપરિચિત ધરમાં બેઠા છે. વિજય ગોસ્વામી અને હુરલાલ સાથે વાત કરે છે. એવામાં એક જણ આવીને કહે, “ બાપુ કેશવ સેન સ્ટીમરમાં બેસી ઘાટ ઉપર આવ્યા છે. ” થોડી વારમાં કેશવના શિષ્યો ત્યાં આવી પહોંચ્યા તેમણે ઠાકુરને પ્રણામ કરી કહ્યું, “ મહાશય ! નૌકા તૈયાર છે. આપને તેડવા અમે આવ્યા છીએ; જરા ફરવા પધારો. કેશવ બાપુ સ્ટીમરમાં છે અને અમને તેમણે મોકલ્યા છે. ”

સાંજના ચાર વાગી ગયા છે. ઠાકુર મછવામાંથી સ્ટીમર પર ચડવા જાય છે. સાથે વિજય છે. હોડીમાં બેસતાં બેસતાં ઠાકુરને સમાધિ આવી જાય છે. એકદમ બાલશૂન્ય.

મ સ્ટીમરમાં ઉભો ઉભો આ સમાધિ-ચિત્ર જુએ છે. તે

તથા વાગ્યાનો કેશવની સ્ટીમરમાં બેસી કલકત્તેથી આવ્યો છે. કેશવ અને રામકૃષ્ણનો સમાગમ અને તેમનો પરસ્પર આનંદ જોવાની તેને ઘણી ઉત્કંઠા છે. તેમની વાનચીત સાંભળવા તે ઘણો ઉત્સુક છે. કેશવે પોતાના સાધુચરિત્રથી અને વાણીની હટાથી મના જેવા અનેક ખંગદેશીય યુવકોનું ચિત્ત હરણ કર્યું હતું. અનેક તેને પોતાનો આત્મીય ગણી તેને હૃદયનો શુદ્ધ પ્રેમ અર્પણ કર્યો હતો. કેશવે અત્રે જ કેળવણી લીધી છે; પાશ્ચાત્ય ફિલોસોફી અને સાહિત્યનું સારું અધ્યયન કર્યું છે. વળી તે દેવ દેવીની પૂજાને 'મૂર્તિ-પૂજા' કહી વખોડે છે. એવો પુરુષ ઠાકુર રામકૃષ્ણ ઉપર શ્રદ્ધા રાખે અને વારંવાર તેમનાં દર્શન કરવા આવે એ શું વિરમયકારક નથી? તેમના મનનો મેળ ક્યાં, કેવી રીતે થયો હશે એ રહસ્ય જાણના મ અલંત કતલથી વાટ જોઈ રહ્યો હતો. રામકૃષ્ણ પરમહંસ નિરાકારવાદી હતા ખરા પણ તેની સાથે તે સાકારવાદી પણ હતા. તે બ્રહ્મનું ધ્યાન ધરતા પણ તેની સાથે દેવદેવીની મૂર્તિઓનું ફૂલ અને ચંદનથી શ્રદ્ધાપૂર્વક પૂજન કરતા, અને પ્રેમથી મસ્ત બની જઈ ભજન ગાતા અને નૃત્ય પણ કરતા. વળી તે ખાટલા ગોડદાંપર સૂતા; કારવાળાં ધોતીઆં પહેરતા; કાટ, મોઝા અને કાઠવાર શૂટ પણ પહેરતા; પણ સંસારી નથી. સમસ્ત વ્યવહાર સાગીનો છે તેથી લોક તેમને પરમહંસ કહે છે. આ બાબુએ કેશવ ચૂસ્ત નિરાકારવાદી; આપુત્રાદિકની સાથે સંસારમાં રહે છે; અત્રે જ માં ભાપણ આપે છે; એક વર્તમાન પત્ર ચલાવે છે; અને સંસારનાં કાર્ય કરે છે.

સ્ટીમરમાં કેશવ સહિત સર્વ બ્રાહ્મમકતો ઠાકુરના

નિવાસની મોઝા જોઈ રહ્યા છે. વહાણની પૂર્વ દિશામાં થોડે દૂર એક ખાટ છે અને મંદિરનું આગણું છે. ડક્કાની ડાબી બાજુએ છે અને જમણી બાજુએ છે એમ દ્વાદશ શિવમંદિર છે. શરદ ત્રાણનું નીચ આકાશ, ભવતાનિષ્ણના મંદિરનું સુવર્ણ શિખર, ઉત્તર-માં પંચવટી અને બીજાં વૃક્ષની ટોચ ચિત્રપટપર દેખાતી હતી. એ મોખતખાનાની વચમાં બગીચો અને તેમાં ઉત્તમ ઉત્તમ પુષ્પ વૃક્ષો હતાં. નીચ આકાશનું પ્રતિબિંબ તરંગાયમાન થતા જાન-હવીના જળમાં પથરાતું હતું. દ્રશ્ય જગતની મૃદુતા અને આહ્લબકતોના હૃદયની મૃદુતા, ઉપર સુંદર, સુનીલ, અનંત આકાશ, સામે સુંદર દેવમંદિર, નીચે પવિત્ર સંલક્ષા ભાગીરથી, જેને તીરે આર્ય ઋષિ-મણે ભગવાનનું ધ્યાન કરતા, વળી આવનાર એક મહાપુરુષ જાણે મૂર્તિમાન સનાતન ધર્મ, આવું પવિત્ર દર્શન મહા સહજાગ્યનું ફળ છે. આવા સ્થળમાં, આવા ભક્તિમય ભક્તોના સહવાસમાં, સમા-ધિસ્થ મહાત્માના દર્શનથી કોને ભક્તિ રસનો ઉદય ન થાય, કયું પાપાણુ હૃદય ના પીગળે !

પરિચ્છેદ ૨.

संसि जीर्णानि यथा विहाय, नवानि गृह्णाते नरोऽपराणि ।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥

ગીતા. ૨, ૨૨

હોડી આવી પહોંચી. બધા ઠાકુર રામકૃષ્ણના દર્શન કરવા આગુર હતા. બીડ થઇ ગઈ. ઠાકુરને સલામત ઉતા-

સમાધિ. રવા માટે કેશવ બાપુ ઢોડધામ કરવા લાગ્યા. તેમને મહા મહેનતે જરા શુદ્ધિમાં આણી વહાણુના કેશીનમાં લાવ્યા, તોપણ ભાવસ્થ હતા. એક ભક્તનો આધાર લઈ લઈડતે પમે ચાલતા હતા. એવી અવસ્થામાં તે કેશીનમાં દાખલ થયા. કેશવ પગે ભક્તોએ પ્રણામ કર્યા પણ હજી શુદ્ધિ નથી. ત્યાં એક ટેબલ અને થોડી ખુરશીઓ હતી એક ખુરશી પર ઠાકુરને બેસાડ્યા. બીજી કેશવ બાપુએ લીધી. વિજય પણ બેઠા. બીજા ભક્તો જેને જ્યાં ફાળ્યું ત્યાં જમીનપર બેસી ગયા. ધણાકને જગ્યા મળી નહિ. તેઓ બહાર ઉભા ઉભા ડોકીયાં ડરતા હતા.

ઠાકુર બેઠા કે તરત બીજવાર સમાધિ આવી ગઈ. સંપૂર્ણ બાપુ શન-ય. સંધળા દગર દગર જુએ છે. કેશવે જાણ્યું કે ચોર-ડામાં ધણી બીડ થઈ છે તેથી ઠાકુરને બેચેની લાગશે. તેથી તે ઉઠીને બારીઓ ઉઘાડી નાંખે છે.

વિજય હમણાં થોડો વખત થયાં કેશવના મંડળનો ત્યાગ કરી સાધારણ બ્રહ્મસમાજમાં જાય છે, અને કેશવની પુત્રીના લગ્ન ઇલાદિ વિષય વિરુદ્ધ જાહેરમાં તેની સામે બાપણ આપે છે. તેથી આ સ્થળે વિજયને મળવા કેશવચંદ્ર તૈયાર હતા નહિ.

બ્રાહ્મભક્તો એકી નજરે જોઈ રહ્યા છે. ઠાકુરની સમાધિનો આખરે ભંજ થયો, તોપણ હજી તે સંપૂર્ણ અંશે ભાવસ્થ હતા. ઠાકુર એકલા એકલા અસ્ફુટ સ્વરથી બોલે છે, “મા ! મને અહિં કેમ આવ્યો ? તેઓ સખ્ત બંધનમાં પડ્યા છે. તેમાંથી શું મારા વડે તેમનો છુટકારો કરી શકાશે ?”

ઠાકુર શું જુએ છે કે સંસારનાં મનુષ્યો કારાગૃહમાં બંધાઈ ગએલાં છે, છૂટાં થઈ શકતાં નથી; બહારનો પ્રકાશ જોઈ શકતાં નથી; સર્વના હાથ પગ સંસારની જાંજળ વડે બંધાયેલા છે. તેઓ માત્ર પોતાના ધરમાંની વસ્તુઓ જોઈ શકે છે અને તેથી મનમાં સમજે છે કે જીવનનું ઉદ્દેશ્ય દેહનું સુખ અને સંસારનાં કાર્ય-કનક અને કામિની! તેથી શું તે કહેતા હશે કે મને અહિં શા માટે આણ્યો? તેઓ સખત બંધનથી બંધાઈ ગએલાં છે. મારાથી તેમને છોડવી શકાશે?

ઠાકુરને ધીરે ધીરે બાહ્યજ્ઞાન થયું. ગાંજિપુરના નીલ માધવ તથા એક બ્રાહ્મભક્ત તેમની સાથે પાઉહારી મહારાજની કથા કરવા લાગ્યા.

એક બ્રાહ્મભક્ત—“ મહારાજ, આ લોકોએ પાઉહારી મહારાજનાં દર્શન કર્યાં છે. તે ગાંજિપુર રહે છે, આપના જેવાજ છે.”

ઠાકુરથી હમણાં બોલાતું નથી. માત્ર જરા દરયા.

બ્રાહ્મભક્ત—“ મહાશય, પાઉહારી બાવાએ પોતાના જીર-કામાં આપની છાતિ પાણી રાખી છે.”

ઠાકુર જરા દસીને પોતાતા દેહને આંગળીથી ખતાવી કહે,
“ જોળીયું.”

પરિચ્છેદ. ૩

यत् सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते ।

एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति ॥

गीता ૬. ૬.

* થોડા સમય પર થઈ ગએલા એક સિદ્ધ પુરુષ.

“એ તો તકીઓ અને તેનો ગલેપ”. દેહી અને દેહ. ઠાકુર કહે
 છે કે દેહ નશ્વર છે; સ્થાયી નથી. દેહની અંદર જે
 જ્ઞાનયોગ, ભક્તિ યોગ, અને કર્મ યોગની એકતા. દેહી રહેલો છે તે અવિનાશી. તેથી દેહની છબિથી
 શું વળયું ? દેહ અનિત્ય વસ્તુ છે. તેના પર પ્રેમ
 રાખ્યાથી શો લાભ ? માટે જે અંતર્યામી પ્રભુ

મનુષ્યના હૃદયમાં રહ્યા છે તેનું પૂજન કરવાની જરૂર છે.

હવે ઠાકુર મૂળ પ્રકૃતિ પર આવ્યા જણાતા હતા. તેમણે કહ્યું,
 “ પશુ એક વાત સ્મરણમાં રાખવા જેવી છે. ભક્તનું
 હૃદય પરમાત્માનું નિવાસ સ્થાન છે. તે સર્વ ભૂત માત્રમાં
 વસે છે ખરો. પશુ ભક્તના હૃદયમાં તે વિશેષ રૂપે હોય છે. જેમ
 કાષ્ઠ જમીનદાર તેની જમીનદારીનાં તમામ સ્થાનમાં રહી શકે છે
 પશુ અમુક દિવાનખાનામાં તે ઘણીવાર એટલો જોવામાં આવે છે,
 એવું લોક કહે છે. ભક્તનું હૃદય ભગવાનનું દિવાનખાનું છે. (અધા
 પ્રસન્ન થાય છે)

એક ધર્મીર—નામ જાણું.

“જ્ઞાની જેને બ્રહ્મ કહે છે, યોગી તેને પરમાત્મા કહે છે
 અને ભક્ત તેને ભગવાન કહે છે. એક બ્રહ્મણુ છે. જ્યારે પૂજા
 કરે છે ત્યારે તેનું નામ પૂજારી, જ્યારે રસોષ્ઠ કરે છે ત્યારે રસોષ્ઠ-
 ઓ કહેવાય છે; જે જ્ઞાની પુરૂષ જ્ઞાનયોગનું અવલંબન કરે છે,
 તેઓ ‘નેતિ નેતિ’ એ પ્રમાણે નર્ક કરે છે. બ્રહ્મ આ નથી, તે
 નથી, જીવ નથી, જગત નથી, એમ વિચાર કરતાં કરતાં
 જ્યારે મન સ્થિર થાય છે, જ્યારે તેનો લય થાય છે ત્યારે સમાધિની
 સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે બ્રહ્મજ્ઞાન મળે છે. બ્રહ્મ સત્ય અને

જગત મિથ્યા એવી પ્રાણીમાનીની ધારણા સાચી છે. નામ રૂપ એ સર્વ સ્વમવત્ છે; પણ 'હું' છે તે બોડેથી કહી શકાયજ નહિ; તે એક વ્યક્તિ છે તેમ પણ કહેવાય નહિ."

"જ્ઞાનીઓનો—અદ્વૈતવાદી વેદાંતીઓનો હમણાં કોનો તેવો મત છે. પણ જેઓ લકત છે તેમનો મત જુદો છે. તેઓ જગતને સ્વમવત્ કહેતા નથી. તેઓ કહે છે કે આ જગત ભગવાનનું અંશરૂપ છે. આકાશ, નક્ષત્ર, ચંદ્ર, સૂર્ય, પર્વત, સમુદ્ર, જીવજન્તુ એ સર્વ ઇશ્વરે ઉત્પન્ન કર્યાં છે. તેમના વડે ભગવાનનું અંશરૂપ જણાય છે. તે સર્વની અંદર હૃદયમાં છે અને વળી બહાર પણ છે. ઉત્તમ લકત કહેશે કે ઇશ્વર પોતે જીવ, જગત અને ચોવિશ તરવોરૂપે આપણને દર્શન આપે છે. લકત ખાંડનો સ્વાદ લે છે; ખાંડ બની જતો નથી.* (બધા હસે છે)

"લકતનો ભાવ કેવો હોય છે? 'હે ભગવાન! તમે મારા સ્વામી છો, હું તમારો દાસ છું; તમે માતા અને હું તમારો પુત્ર છું. અથવા 'તમે પૂર્ણ છો, હું તમારો અંશ છું. 'હું જીવ છું' એવું કદિ લકત કહેતો નથી."

"યોગી પણ પરમાત્મા સાથે સાક્ષાત્કાર કરવાને યત્ન કરે છે. તેનો હેતુ જીવાત્મા અને પરમાત્માનો યોગ કરવાનો છે. યોગી વિષયમર્થી મન વાળી લાઇને પરમાત્મામાં મનને સ્થિર કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. માટે શરૂઆતમાં ઝિકાંતમાં જઇ, આસન વાળી, અનન્ય ચિત્તથી ધ્યાન ધારણા કરે છે."

* ભગવાનને પોતાનાથી જુદા માની તેમની લક્ષિત કરી આનંદનો પ્રયોગ કરે છે. પોતે શિવરૂપ થવાની ઇચ્છા કરતો નથી.

“પણ વસ્તુ એક છે. નામમાં જ એક છે. જે જાણે, તેજ પરમાત્મા, તેજ જીમવાન. જાનીને જાણ, યોગીને પરમાત્મા અને જાણને જીમવાન એકજ છે.

પરિચ્છેદ ૪

ત્વમેવ સૂક્ષ્મા ત્વં સ્થૂળા વ્યક્તાવ્યક્ત-રૂપિણી ।

સર્વભૂતાપિ સાકારા કસ્ત્વાં વેદિ-મર્હતિ ॥

મહાનિર્વાણં સંત્ર.

આ બાળુએ સ્ટીમર કલકત્તા તરફ પ્રયાણ કરતી હતી. ઝોર-ડામાં જેઓ રામકૃષ્ણજીનું દર્શન કરતા હતા, જેઓ તેમની અમૃતમયી કથાનું શ્રવણ કરતા હતા તેમને સ્ટીમર ચાલે છે કે નહિ તેની ખબર પડતી નહતી. જમર ફૂલ હિપર બેઠા પછી શું મણુગણ કરે છે ? નહિ તે એક ચિત્તે રસ થૂમે છે.

દક્ષિણેશ્વર પુષ્કળ દૂર રહી ગયું. સુંદર દેવાલયની છબિ હસ્ય મદ હિમચ્છી જતી રહી. સ્ટીમરના ચક્રના આઘાતથી ભાગીરથી તરંગાયમાન થતી, શીથળ અને કલ્પોલથી પૂર્ણ દેખાવા લાગી. પણ એ કલ્પોલનો ધ્વનિ લકતોના કાનમાં પહોંચતો ન હતો. તેઓ સુખ ચક્રને એક હસમુખા, સ્નિગ્ધનેત્રવાળા, પ્રિયદર્શન અદ્ભૂત યોગીને નિહાળતા હતા. તેઓ સુખ ચક્રને એક એમમસ્ત, સર્વત્મામી વૈરાગીને બોલતા હતા—જે કાંઈ સિત્તા બીજું કશું જાણતા નથી. કાકુરનું સંભાષણ આગળ ચાલે છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—“વેદાન્તવાદી બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ કહે છે કે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ, પ્રલય, જીવ, જગત્ એ સર્વ ભગવાનની શક્તિના ખેલ છે. વળી તેઓ કહે છે કે વિચાર કરતાં કરતાં આ સઘળું જગત્ સ્વપ્નવત્ જણાય છે; બ્રહ્મ એકજ સત્ય છે; બાકી સઘળું અસત્ય છે. શક્તિ પણ સ્વપ્નવત્, અવસ્તુ છે.”

“પણ ગમે તેટલો વિચાર કરો પરંતુ સમાધિગ્રસ્ત થયા વગર શક્તિના પ્રદેશમાંથી * (દૃશ્ય જગત્માંથી) બહાર જવાતું નથી, અને ત્યાં સુધી સત્ય જ્ઞાન મળતું નથી. ‘હું’ ધ્યાન કરું છું’, ‘હું’ વિચાર કરું છું,’ એ સર્વ વ્યાપાર શક્તિના પ્રદેશની. શક્તિના ઐશ્વર્યની મર્યાદામાં રહીનેજ.”

“માટે બ્રહ્મ અને શક્તિમાં ભેદ ન સમજવો. એકને માનીએ તો બીજાને માનવાની ફરજ પડે છે. જેમ અગ્નિ અને તેની દાહક શક્તિ—અગ્નિનું અસ્તિત્વ સ્વીકારીએ તો તેની દાહક શક્તિ સ્વીકાર્યા વગર ચાલે નહિ; અને અગ્નિને ન માનીએ તો એકલી દાહક-શક્તિ પણ સંભવે નહિ. એ પ્રમાણે સૂર્યને ન સ્વીકારીએ તો સૂર્યના તેજને પણ રદ કરવું પડે અને તેજને રદ કરીએ તો સૂર્ય પણ રદ થાય. સૂર્ય અને તેનું તેજ, અગ્નિ અને તેની દાહકશક્તિ છૂટા પાડી શકાતાં નથી. તેમ પરબ્રહ્મનું તેની શક્તિનું અવલંબન કયા વિના અસ્તિત્વ અનુભવી શકાતું નથી.”

“દૂધ કેવું હોય છે ? લોક કહે છે કે દૂધ ઘોળુ છે. પણ દૂધને મનમાંથી કદાહી નાંખી, દૂધનો આધાર લીધા વગર એકલી ઘોળાશ-

*આની સાથે સરખાવો Kant નું Critique of Pure Reason. Categories થી મુક્ત થયા સિવાય જ્ઞાન સંભવે નહિ.

નો ખ્યાલ આવી શકશે? દૂધ દત્તાદિ ધોળી વસ્તુથી છટી પાંડલી એકલી ધોળાશનો અને ધોળાશ વગરના દૂધનો ખ્યાલ આવી શકેજ નહિ.”

“લીલામયી આલશક્તિ સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય કરે છે તેનુંજ નામ કાળી.”

“કાળી એજ બ્રહ્મ અને બ્રહ્મ એજ કાળી, બેઉ એકજ વસ્તુ છે. જ્યારે તે નિષ્ક્રિય હોય છે, સૃષ્ટિ, સ્થિતિ, પ્રલય એમાંનું કાંઈ પણ કાર્ય કરતો નથી ત્યારે તેને બ્રહ્મ છે. જ્યારે તે એ સર્વ કાર્ય કરે છે ત્યારે તેને કાળી અથવા શક્તિ કહે છે. બેઉ એકજ વ્યક્તિ છે. માત્ર નામ, રૂપમાં ભેદ છે. જેમ જળ, વોટર અને પાણી. એક સરોવરનં ત્રણ ચાર ઘાટ છે. એક ઘાટે હિન્દુ લોક પાણી પીએ છે, તેઓ કહે છે કે ‘જળ’. બીજા ઘાટ પર મુસલમાન પાણી પીએછ; તેઓ કહેશે કે ‘પાણી’. ત્રીજા ઘાટ પર સાહેબ લોક પાણી પીએછે, તેઓ કહેશે કે ‘વોટર.’ તે બ્રહ્મ એકજ છે. કેવળ નામમાં તફાવત છે. કોઈ કહેશે ‘બ્રહ્મા’ કોઈ કહેશે ‘ગોડ’; કોઈ કહેશે ‘બ્રહ્મ’; કોઈ કહે ‘કાળી’; કોઈ વળી રામ, હરિ, દુર્ગા, જીસસ ત્રણ કહે છે.”

કેશવ—(સહાસ્ય) કાળી કયા પ્રકારની લીલા કરે છે તે જરા કહો તો ખરા ?

શ્રી રામકૃષ્ણ—(હસતાં હસતાં) “ તે નાના પ્રકારની લીલા કરે છે. તે મહાકાળી, નિત્યકાળી, રમ-
 મહાકાળી અને
 સૃષ્ટિ પ્રકરણ. શાન કાળી, રક્ષાકાળી, અને શ્યામા કાળી, રૂપે કડા કરે છે. મહાકાળી અને નિત્ય કાળીની .

કથા તંત્ર જ્ઞાનોમાં આવે છે. જ્યારે સૃષ્ટિ નહોતી ઉપનિષદ યજ્ઞ; ચંદ્ર, સૂર્ય, મહા, પૃથ્વી હતાં નહિ; માટ અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યો હતો, તે સમયે નિરાકાર મહાકાળી મહાકાળ સાથે વિરાજતી હતી. આ-
માકાળી માતામાં અનેક કામળ હૃદયના ભાત રહેલા છે. મોઢામાં તેનું પૂજન થાય છે. જ્યારે પ્લેગ, દુષ્કાળ, ધરત્ત્રીકંપ, મોંઘવારી, રેલ વગેરે ઉપદ્રવ થાય છે ત્યારે રક્ષાકાળીનું પૂજન લોકો કરે છે. રમસાન કાળી એ સંહાર મૂર્તિ છે. મૂડાં, શિયાળ, કાકણો, જે ગણીઓ સાથે તે રમસાનમાં રહે છે. રૂધિરની ધારા, મલામાં મુંડ માળા અને કેડે માથુસવા હાથનો કંદોરો એવાં કમકમાટ ઉપજાવે એવાં લયંકર આલુપણો પહેરી, સ્વાનક સ્થાનમાં મહાલીપણ સ્વરૂપે રહે છે. ”

“જ્યારે જગતનો નાશ થાય છે, મહા પ્રલયનો સમય આવે છે ત્યારે માતા સૃષ્ટિનું બીજક સંધરી રાખે છે. જેમ ધરરખુ સ્ત્રી એક ઘડામાં ચીંધરે બાંધીને નાની ઉપયોગની વસ્તુઓ સંધરી રાખે છે તેમ જગતની માતા સૃષ્ટિની સઘળી વસ્તુઓનું બીજ સાચવી રાખે છે.” (કેશવ તથા બીજ બકતો હસે છે.)

શ્રી રામકૃષ્ણ—(હસતા હસતા) “હા. હા. ધરરખુ સ્ત્રીઓ એક ઘડામાં સમુદ્રકીણ, વડીઓ, કાચલીઓ, દૂધીનાં, કાકડીનાં, લીંડાનાં વગેરેનાં બીયાં, સૂંઠ, મરી એવી એવી હજાર અપની બીજોની નાની પોટલીઓ બાંધીને સમી કુકે છે. અપ પડે જોટલે છોડે છે. તેમ જગમગી માતા સૃષ્ટિના તમામ વસ્તુને સર્વ બીજ સાચવી રાખે છે.”

“આપણા સૃષ્ટિ જગતની અંદર છે અને જગતની પર પણ

કરોળીઓ અને
નયનું.

છે.* જન્મતો પ્રસવ કરે છે છતાં જન્મતની અંદર
રહે છે. વેદમાં ગર્ભનાભિની કથા આવે છે. કરો-
ળીઓ અને તેનું જાણું. તે પોતાના શરીરમાંથી
જન્મ બહાર કઢાડે છે અને પાછો પોતે તેના પર રહે છે. ઇશ્વર
જન્મતનું આધાન અને આધેય બેઉ છે. ”

શ્રીરામકૃષ્ણ—“કાળી શું રંગે કાળી છે ? ના. એ તો દુરથી

દેખાય છે. તેને જાણ્યા પછી કાળી નથી દેખાતી
કાળી નિર્ગુણ આકાશ દુરથી નીલવર્ણ દેખાય છે. પાસેથી જુઓ,
અને સમજાવું. કશો રંગ નથી. સમુદ્રનું જળ પણ દુરથી જૂરું

દેખાય છે. પાસે જુઓ અને ખોળામાં લઇને જુઓ, કાંઈ પણ
જાતનો રંગ જોવામાં આવશે નહિ. આ વાત કરતાં કરતાં પ્રેમોન્મત્ત
ચંદ્ર કંકુર રામકૃષ્ણે ગાયું—

નામે કાળી પણ રંગે ન કાળી,

સમજ મન ! માતા મારીરે. ટેક.

કાળરૂપિણી દિમંબરી મા,

હૃદય ઉજ્જવલ કરનારીરે. નામે—

પરિચ્છેદ ૫.

ત્રિભિર્ગુણમયૈર્ભાવૈરોમિઃ સર્વમિદં જગત્ ।

મોહિતં નાભિજાનાતિ મામેભ્યઃ પરમવ્યયમ્ ॥

ગીતા, ૭, ૧૩.

* યુરોપિયન દિદાક્ષાદી પ્રમાણે Imminent અને Transcendent,

શ્રીરામકૃષ્ણ—(કેશવ વગેરે ભક્તો તરફ) “મોક્ષ અને બંધન કરનાર પણ તેજ છે. તેની માયા વડે સંસારી જીવ સંસાર કેમ રચાયો? કામિની અને કાંચનમાં લુબ્ધ થાય છે; વળી તેનીજ દયા વડે મુક્ત પણ થાય છે. ‘તેજ ભવબંધન કાપનારી તારિણી છે.’ એમ કહી ઠાકુરે ગંધર્વને લલિત કરે એવા દિવ્ય સ્વરથી ‘રામપ્રસાદતું’ એક ગીત ગાયું:—

+ભવસંસાર બળરે મા, xકનકવો ભજો ચગાવ્યોજી, ટેક. તૃષ્ણા વાયુ બળે ઉડ્યો ને, માયા રસી બધાયોરે મા, અસ્થિ માસના ખોખા ઉપર ત્વચા પડે જકડાયો. ભવન ત્રણ ગુણથી નિર્માણ કર્યો ને, અદ્ભૂત ઘાટ ઘડાયોરે મા, વિષય વાસના માંજો પાછ, કર્કશ દોર બનાવ્યો. ભવન લાખ પતંગમાં કાઢ એક તૂટે, હસી હસી તાળી પાડેરે મા, પ્રસાદ કહે જે કો નર છટે, ઉડી પડે મા ખોળે. ભવન

“તે લીલામયી છે; આ સંસાર તેની લીલા છે; તે ઇચ્છામયી છે, આનંદમયી છે. લાખમાંથી એકાદને મુક્તિ મળે છે.

એક બ્રાહ્મભક્ત—“મહારાજ ! તે ધારે તો સર્વને મુક્ત કરી શકે. ત્યારે શા માટે અમારા જેવાને સંસારમાં તેણે બાંધી રાખ્યા હશે વાર ?”

*બંગાળનો સુપ્રસિદ્ધ ભક્ત કવિ. એનાં કાવ્યો માતાની ઉપાસના તથા રાધાકૃષ્ણના પ્રેમ અને વિરહ વિષે લખાયાં છે વળી તેમાં તંત્રશાસ્ત્રનાં બેઠી રહસ્યો પણ ધણાં છે.

+‘કાલકા અજબ હપાટા બે કે તું’ ક્યા બને લડકા બે’ એ કબીરના પદની ધૂનમાં. xનરદેહ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—“તેની એવી મરજી છે. આપણા બધાને લક્ષ્મી રમવાની તેની મરજી છે. એનથેન ડાહીના ઘોડાની રમતમાં પોતાની આંખ બંધ કરનારને જે ઓળખી જાય છે તેને માથે દાન આવતું નથી. તે રમતમાંથી છૂટો થઈ જાય છે બીજાં બધાં છોકરાં રમત રમે છે. આપણી સાથે રમવામાં માને આનંદ થાય છે. બધાને માથેથી જે દાન જતું રહે તો રમત શી રીતે ચાલે? ત્યારે તો મા નારાજ થાય. માટે ‘લાખ પતંગમાં’ કાઈ એનું તુટે, દસી દસી તાળી પાડે.’ (સધળા હર્ષ પામે છે)

“તેણે આત્માને આંખનો ઠસારો કરી કહ્યું છે કે ‘જન જઈને સંસાર માંડ.’ હવે જીવનો શો દોષ? તે પાછી જ્યારે કૃપા કરીને મનની વૃત્તિ બદલી નાંખે ત્યારે વિષયમાંથી મન ઊઠી જાય અને તેના પાદપદ્મમાં ચિત્તવૃત્ત સ્થિર થાય ઠાકર તંસાનીની માફક માની પાસે પોતાનાં વીતક ગાય છે—

(મને વૃજવાસ છે વહાલોરે—એ રાગ.)

માડી મારી પાસેની પાસેરે, ચોરખ દગી તોગે જગેરે,
સાયવું સારી રાતડી તોગે, અગે દાની થાય;
મુઝારો એ મારો માડોરે, કૃપા કરી કાપશો ક્યારેરે? ટેકો
બાવ ધરં તારં નામ લેવાનો, સમો આવ્યે વિસનાય,
એ સહિ તારા ખેલ કપટ છે, જાણ્યુ નિશ્ચે મન માલ્ય,
માયાના મોહથી માડોરે, કૃપા કરી આવ હિંગારે માડી૦

* આની સાથે સરખાવો ગીતાનું વચન.

મનુષ્યાણાં સદસ્રેષુ કશ્ચિદ્યતતિ સિદ્ધયે । ઇત્યાદિ

૧. ઇન્દ્રિયાના વેગ.

આપ્યું મને નહિ તેથી તને નહિ, નૈવેદ્યના ઉપહાર,
 આપ્યું હોતે તો હૈત ખુશીથી, તારા તને શયુગાર,
 નથી એમાં મારું કાંઈરે, તારા વડે પૂજન તારીરે. માડીં
 સુયશ, અપયશ, સુરસ, કુરસ સર્વ છે માજી તમારું,
 ઉત્તમ ભાવ હૃદયમાં જામે, પલટી તેને કરો ધાર્યું,
 ખુદી મને આપી તોયેર, કર્યો મને નૈન ધસારીરે. માડીં
 “તેથી માયા મોહવશ થઈ મનુષ્ય સંસારમાં રહે છે અને
 અસત્યને સત્ય કરી માને છે.

આદિભક્ત—“મહારાજ ! સર્વસ્વ ત્યાગ કર્યા વગર ઇશ્વરને
 પામી શકાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—(સહાસ્ય) “નહિ નહિ. તમને સર્વસ્વ ત્યાગ
 કરવાનું કોણ કહે છે ? તમે આનંદમાં રહો.
 તો એમાં ખોટું શું છે ? તમને નોકસ નામની
 ગંજીફાની રમત આવડે છે ? * મેં ધણા હાથ કર્યા તેથી હું રમત
 હાર્યો છું. તમે ચતુર છો. કોઈએ દશ હાથ કર્યા, કોઈએ પાંચ કર્યા,
 કોઈએ છ કર્યા. વધારે હાથ કરશો તો મારી માફક રમત હારી
 જશો. રમત ચાલે છે તે ઠીક ચાલે છે. ગતવ્યા દો. (હસાહસ) હું
 સત્ય કહું છું કે તમે સંસારી છો તેમાં દોષ નથી. માત્ર તમારે
 મન ઇશ્વરમાંજ પડેવવું જોઈએ. તેમ ન કરીએ તો ન ચાલે. એક
 હાથે વ્યવહારનાં કાર્ય કરે, બીજી હાથ પ્રભુના ચરણ
 પર રાખે. વ્યવસાય ન હોય ત્યારે બે હાથે તેનાં ચરણ
 પકડી હૃદયપર રાખે.”

* આ રમતમાં જરાબર સત્તર હાથ જીતે તોજ જીત્યા કહેવાય.
 વધારે હાથ જીતાય તો પછી હાર્યા કહેવાય.

“જી તો બધું મનને લાઇને છે. મન મુક્ત છે અને મન બંધાયલું છે. મન જે રંગમાં રંગાય તે રંગમાં તમે રંગાયા કહેવાઓ. ધોળીએ ધોળેલું કપડું ધોળું હોય છે તેવું મન છે. લાલ રંગમાં બોલો એટલે લાલ થશે; ભૂરા રંગમાં બોળશે એટલે ભૂરું દેખાશે; જે રંગે રંગશે તેવું તે દેખાશે. જુઓને. અગ્નિજ્વળે જો બળે છે તેમનાથી અગ્નિજ્વળમાં એની મેજે બોલાઈ જવાય છે. (હસા-હસ) બૂટ મોળાં પહેરે છે અને બાબરાં રાખે છે. જાણે ખુદ અગ્નિજ્વળ વળી જો સંસ્કૃત ભણીને કાંઈ પંડિત થાય તો એકલો એકલો પ્રલોકજ બોલ્યા કરે છે. મનને જો કુસંગમાં રાખીએ તો તેવાજ પ્રકારની વાતચીત અને વિચાર આપણાથી કરાય છે, જો આપણે ભક્તના સહવાસમાં રહીએ તો તેથી કરીને હૃદયનું ધ્યાન, હરિકથા વગેરે આચરણ અનાયાસે કરાય છે.”

“મનને લીધેજ બધું છે. એક બાળુએ સ્ત્રી અને એક બાળુએ છોકરાં છે. સ્ત્રીના તરફ આપણો એક પ્રકારનો ભાવ રહે છે અને છોકરાં તરફ જુદાજ પ્રકારનો ભાવ હોય છે. પણ મન એક છે.

પરિચ્છેદ ૬.

सर्ववर्मा परित्यज्य मामेकं शरणं वृज ।

अहं त्वाम् सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुच ॥

गीता. ૧૮, ૬૬.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(બાહ્યભક્તોને) “મનથીજ બંધન છે અને

મનથીજ મુક્તિ છે. હું મુક્ત છું. સંસારમાં રહું કે અસપ્તમાં રહું તેમાં મને બંધન શેનું? હું ઈશ્વરનો બાળક છું. રાજરાજેશ્વરનો પુત્ર છું. મને બાંધનાર કાણુ છે? જો સાપ કરડે તો ઝેર ઉતારવાનો સરસ ઉપાય એ છે કે ‘મને ઝેર ચડ્યુંજ નથી’, ‘ઝેર છેજ નહિ’; એવી દઢતાપૂર્વક ધારણા કરવી. તેમ ‘હું બંધાયેલો નથી, હું મુક્ત છું’ એવી ધારણા કરતાં કરતાં લાંબે વખતે તેના થવાય છે એટલે મુક્ત થવાય છે.

“એક વાર ખ્રિસ્તિ ધર્મનું એક પુસ્તક કાઢ્યે મને આપું.
મેં કહ્યું મને વાંચી સંભળાવો. બસ તેમાં
ખ્રિસ્તિ ધર્મ અને
બ્રાહ્મસમાજ.”
ફક્ત એકની એકજ વાત—પહેલેથી છેવટ સુધી
પાપ પાપ ને પાપનીજ વાત. (કેશવવ્રતિ)
તમારી બ્રાહ્મસમાજમાં માત્ર પાપનીજ વાત આવે છે. જે માણસ
‘હું બંધાયેલો છું, હું બંધાયેલો છું,’ એવી ભાવના તારે વારે કરે
તે બંધનમાંજ રહે તેમ જે રાત દિવસ ‘હું પાપી છું’, એવું જે
મનન કર્યા કરે તે માણસ પાપીનો પાપીજ રહે.”

“ઈશ્વરના નામ ઉપર એટલો વિશ્વાસ હોવો જોઈએ કે ‘મે
તેનું એકવાર નામ લીધું હવે મારામાં પાપ કેવું? હવે મને પાપ
શું કરવાનું છે? હવે હું મુક્ત છું.’ એવી મનમાં ખાત્રી થાય.
કૃષ્ણકિશોર પરમ ધાર્મિક હતા. મોટા આચારનિષ્ઠ બ્રાહ્મણ હતા.
તે એકવાર ઘૂંઘાવન ગયા હતા. એક દિવસ ફરતાં ફરતાં તેમને
તરસ લાગી. તેમણે જોયું કે કુવાપર એક સ્ત્રી પાણી ભરતી હતી.
તેમણે કહ્યું કે બાઈ, મને એક ઘડો ભરીને પાણી આપીશ? તું શી

ન્યાત છે! તેણે કહ્યું “મહારાજ, હું દેડા છું. ” કૃષ્ણકિશોર કહે
“ફિકર નહિ. તું શિવ શિવ કહીને પાણી જેવું અને મને ‘પા.’

“ભગવાનનું નામ લેવાથી મનુષ્યનાં દેહ અને મન સર્વ શુદ્ધ
આવે છે. વારે વારે ‘પાપ’ અને ‘નરક’ની વાતો શ્રવે કર્યા કરવી ?
એકવાર કહેવું કે મેં પાપ કર્યા છે પણ હવે નહિ કરું. અને તેમ
કહીને અલુના નામમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી.

હાકુર પ્રેમોન્મત્ત થઇ નામ માહાત્મ્ય ગાય છે:—

તારું નામ લેનાં મુખથી માડી હું મરું જો !

ભૂંડા પાનકાં તોયે ન લેશ કરું જો !

પ્રત્યાદિ.

“હુંતો માત્ર માની શુદ્ધ ભક્તિજ્ઞ માગતો, હતો હાથમાં
ફૂલ લઈ માના પાદપદ્મમાં અર્પણ કરી કહેતો મા, આ પાપ પુણ્ય
સર્વ તમે ગ્રહણ કરો અને મને માન શુદ્ધ ભક્તિ આપો. હ્યો આ
તમારું જ્ઞાન અને તમારું અજ્ઞાન. આ હ્યો તમારી પવિત્રતા અને
તમારી અપવિત્રતા. આ તમારો ધર્મ અને તમારો અધર્મ. મારે તો
માત્ર ભક્તિજ્ઞ જોઇએ છે. ”

* રામપ્રસાદનું એક ભજન સાંભળો:—

*મન ચાલોરે, ભવસંસારની વાટે, જનશું મુક્તિ ધામને વાટે;
ચાલો લખએ મા કલ્પતરૂ ફળ મીઠાં, પુરુષારથ ચાર અમૂલા. ટેક.
શ્રવણ નિવૃત્તિ એ તારીરે, નિવૃત્તિનો સાથ સ્વીકારી રે,
પુત્ર વિવેક સાથે લેજોરે, જ્ઞાન ગલીરીરે વાતડી કેશી વાટે, જનશું

* બિરધારીરે વાત ડહું તે વિચારો એ રાગ.

મન મારારે શુચિ અશુચિની સાથે, જ્યારે રે'શો એકજ બાવે;
 જ્યારે થાશેરે બે પર સરખી પ્રીતિ, ત્યારે થાશે માની ઝાંખી.
 અહંકાર અવિદ્યા તારાં રે, માતતાતનાં મ્હોં નવ જોવારે,
 જો મોહ જેએ તને વમળેરે, ચૂડ ભરજો રે જ્ઞાનતરને બાથે. જનશુભ
 બે બકારારે ધર્મ અધર્મ ને માનો. તેને જેચીને ખીલે બાંધો.
 નવ ગાંઠેરે જો બળ ખૂબ બતાવે, શિર કાપો જ્ઞાન કટારે.
 પ્રવૃત્તિ પ્રિયાના પુત્રારે, તેને દૂર થકી સમજાવોરે;
 ના માને બોધ તમારોરે, જ્ઞાન દરિયેરે નાંખો હણી સહ સાથે. જનશુભ

“સંસારમાં રહીને ઇશ્વર પ્રાપ્તિ કેમ ન કરાય ? જનક રાજને
 થઇ હતી. એક ભક્ત કહે છે કે સંસાર સ્વપ્નવત્ છે પણ પ્રભુના
 પાદપદ્મની ભક્તિ પ્રાપ્ત કરે તો સંસાર કેવો છે તે વિશે રામપ્રસાદ
 કહે છે તે સાંભળો:—

સંસાર આ ગુલઝાર તેમાં પ્રેમ પી પ્રેમી બની,
 રમવું સુખેથી ઝિંદગી ઘોઠા નહિ દિલમાં ધરી.
 ત્યાગી ઋષિથી શું અધમ છે જનક જેવા રાજવી ?
 સંસારમાં સરસા રહ્યા ને નેમ શ્રી હરિમાં ધરી.

“પણ ખાલી ધાંધલ કર્યાંથી જનક રાજ થવાનું નથી. જનક
 રાજએ નિર્જન સ્થાનમાં બહુ તપસ્યા કરી હતી.
 શ્રદ્ધસ્થનો માર્ગ. સંસારમાં રહીને પણ કોઈ કોઈવાર એકાંતનું સેવન

કરવું જોઈએ. માત્ર સંસારથી વિરક્ત થઈને બે ત્રણ દિવસ સુધી
 પણ ભગવાનનું ઉત્કેષથી બજન થાય તો તે પણ ફીક છે. વખત
 મળે તો મહિનામાં એક દિવસ પણ એકાંતમાં જઈ ઇશ્વરનું સ્મરણ

યધ થકે તો તે પણ સારું છે. લોકો સ્ત્રીપુત્રાદિક માટે એક ઘડો ભરીને આંસુ પાડે છે પણ ઇશ્વરના વિરહથી કાણુ આંસુ પાડે છે ? વારંવાર નિર્જન સ્થાનમાં જઈ ઇશ્વર પ્રાપ્તિને માટે સાધન ભજન કરવું જોઈએ. સંસારમાં રહીને નાના પ્રકારના વ્યવહારમાં ગૂંચાયાથી શરૂઆતમાં મનને સ્થિર કરતાં બહુ મુશ્કેલી નડે છે. નાના છોડવાની આસપાસ વાડ ન કરીએ તો બકરાં ચરી જાય. માટે શરૂઆતમાં જરૂર વાડ કરવી જોઈએ. ઝાડ મોટું થયા પછી તેને વાડની જરૂર રહેતી નથી. પછી તેની સાથે ફાંચી બાંધીએ તો પણ તેને કાંઈ ઇજા થતી નથી.”

સંસારમુગ્ધ જીવન એક પ્રકારનો મહા રોગ છે. “સંસારમુગ્ધ જીવ પ્રભુને વિસરી ગયો છે અને કનકકામિનીની મોહબળમાં બંધાયો છે. તાવવાળા રોગીના ઓરડામાં પાણીનો ઘડો અને અથાણું રાખ્યું હોય તો કાંઈ બાકી રહે? અથાણું ખાવાની પ્રબળ ઇચ્છાને વશ થઈ તે અથાણું ખાય છે અને પછી તરશ લાગવાથી પાણી પીએ છે. હવે એને કદિ આરામ થાય ખરો ? જો એને સાંજે કરવો હેય અને એનાથી મન ઝાલ્યું ન રહેતું હોય તો તેને બીજા ઓરડામાં સૂવડવો જોઈએ. સંસારબદ્ધ જીવની એવીજ અવસ્થા છે. વિષય એ પાણીનો ઘડો છે અને વિષયભોગતૃષ્ણા એ તરશ છે. અથાણું સાંજરતાં જેમ મહોંમાં પાણી આવે છે તેમ સ્ત્રીઆદિ વસ્તુઓપર નજર જતાં મોહવશ જીવના મનમાં વિકારની ઉત્પત્તિ થાય છે. માટે તેને એકાંત રૂપી અનુપાનની બહુ જરૂર છે.

“વિવેક અને વૈરાગ્યની પ્રાપ્તિ કરીને પછી સંસારમાં પ્રવેશ કરવાને હરકત નથી. સંસાર સમુદ્રમાં કામ ક્રોધ વગેરે મગર રહે

છે. પણ શરીરે હજાર ચોળીને જળમાં પ્રવેશ કર્યાથી મગરનો ભય રહેતો નથી. વિવેક વૈરાગ્ય એ હજાર છે. સદસત્ વિચારનું નામ વિવેક છે. ઇશ્વર એજ સત્ય છે. બાકીનું સર્વ અસત્ય છે. ચાર દિવસનું છે.”

“વળી ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ રાખવાની જરૂર છે. જેવા ગોપાલે શ્રીકૃષ્ણ ઉપર હોતે તેવો. સાંભળો એક પદ:—

સખી વાંસળી વાગીરે, નિકુંજે રયામ તણી;
હુંથી પણ ન રેવાયેરે, પ્રાણ મારા લીધા હરી.
સખી શાને તું ઢિલીરે, રયામ મારી વાટ જુએ,
ચાલ્યું ચાલ્યને જુડીરે, મોંધી પણ શીદ જુએ ?
તને કૃષ્ણજી લાગેરે, મિથ્યા સખી રવમ સમા,
મને ઘેલીને લાગેરે, વ્હાલા મુજ પ્રાણ સમા.
સખી નાદ જાંશીનોરે, માત્ર તને કાને પડે,
મારા અંતર ઉદધિરે, સખિ તે થકી ઉછળે.

અદ્ભુતપૂર્ણ નેત્રથી આ ગીત ગાતાં ગાતાં ઠાકુર કેશવ વગેરે બ્રાહ્મભક્તોને કહે, “તમે બ્રાહ્મ સમાજના છો, તમે નિરાકાર પ્રભુને ભજો છો અને તેના અવતારને માનતા નથી. પણ તેથી હરકત નથી. રાધા અને શ્રીકૃષ્ણને માનો કે ન માનો પણ ભગવાનને માટે કેવો પ્રેમ, કેટલી ઉત્કંઠા રાખવી જોઈએ તે તમે જરૂર તેમની કથાઓમાંથી શીખો અને તેમના જેવા પ્રેમશ્રેલા થવા યત્ન કરો. ઉત્કંઠા હશે તોજ પ્રભુનો મેળાપ થશે.”

પરિચ્છેદ. ૭.

સંનિયમ્યેન્દ્રિયગ્રામં સર્વત્ર સમબુદ્ધયઃ ।

તૈ પ્રાપ્નુવન્તિ મામેવ સર્વભૂતહિતે રતાઃ ॥

ગીતા, ૧૨, ૪.

ભરતી ઉતરી ગઇ છે આગંબોટ સપાટાખંધ કલકતા તરફ દોડી જાય છે. હોરાશિખ્ર ઓળંગીને સરકારી બગીચા નજીક આવી પહોંચી છે. એથી જરા આગળ જવાનો કેપ્ટનનો હુકમ થયો છે. આગંબોટ કટત્રે દર આવી પહોંચી તેની અંદરનાઓ ખબર પડી નથી. તેઓ ઠાકુરની વાત સાંભળવામાં એવા ગુલનાન થઈ ગયા છે. દિશા અને કાળનું તેમને જ્ઞાન રહ્યું નથી.

કેશવ ઠાકુરને ધણી અને ઠાપડું ખાવા આપે છે. સધળા થોડું થોડું ખેળામાં લે છે અને ખાય છે. આનંદનું જાણે બળ્લર બરાબર છે અને આનંદ લુંટાઇ જાય છે.

આ વખતે ઠાકુર જુએ છે કે કેશવ અને વિજય બેઠે જણા ધણા સંકૃતિત ભાવથી બેઠા છે ઠાકુરને બેઠે વચ્ચે સલાહ કરાવવાની ઇચ્છા થઇ. 'સર્વ ભૂત હિતે રત.'

શ્રી રામકૃષ્ણ—(કેશવને) "અરે! આ વિજય આવ્યો છે. તમારો બેઠેના ઝગડો તો જાણે રામ અને શિવનું યુદ્ધ. (હસાહસ) યુદ્ધ પૂરું થયું. તેમની વચ્ચે સલાહ પ્રથમ થઇ ગઇ. પણ શિવજીનાં ભૂતમેત ગણ્ય અને રામનાં વાદરાં દાંતીયાં કરતાં અને દાંત કચકચાવતાં ખંધ પડ્યા નહિ (હસાહસ). તમારી બેઠેની વચ્ચે સલાહ

ચશે પણ તમારા અનુયાયીઓનો ઝગડો બંધ પડશે નહિ. બાપ દીકરા વચ્ચે પણ તકરાર થાય છે. રામ અને લવકુશની લડાઈ ચમ્પ હતી. વળી મા અને દીકરી જુદા જુદા મંગળવાર કરે છે મા પોતાના શુભ માટે મંગળવાર કરે છે અને દીકરી પોતાને માટે. જાણે બેનાં દિત ઇલાયદાં ન હોય ! તેમ એક બ્રાહ્મસમાજ કેશવની અને બીજી વિજયની. વાહ !” (હસાહસ)

“તોપણ હીક છે. જુઓને, ભગવાને પોતે શ્રી વૃન્દાવનમાં લીલા કરી ત્યાં જટીલા કુટીલાની શી જરૂર હતી? પણ તેઓ ન હોત તો કૃષ્ણલીલા ! આવી ખુબીજ ન આવત. પ્રેમમાં અંતરાય આવવાથી પ્રેમનો પ્રવાહ બમણો વેગવાળો થાય છે. (હસાહસ)”

“રામાનુજ વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદી હતા. તેમના ગુરુ અદ્વૈતવાદી હતા. તથા તેમનો મેળ બેસતો નહતો. ગુરુ શિષ્ય પરસ્પર ખંડન કર્યાજ કરતા. એમ ચાલ્યું જાય છે. પણ ગમે તે થાય તોપણ પોતાના તે પોતાનાજ.”



પરિચ્છેદ ૮.

પિતા હિ લોકસ્ય ચરાચરસ્ય, ત્વમસ્ય પૂજ્યશ્ચ સર્ગરાયાન્ ।

ન ત્વત્સમોઽસ્ત્યભ્યવિકઃ કુતોઽન્યો લોકત્રયેઽપ્યપ્રતિમમમ્ભવઃ ॥

ગીતા, ૧૧, ૪૩.

સમજા આનંદ કરે છે. ઠાકુર કેશવને સંબોધીને કહે, “તું
પરીક્ષા કરીને તારી સમાજમાં લોકોને દાખલ
કરતો નથી તેથી આવી ફાટફૂટ થાય છે. મનુ-
ષ્યો જણાય છે એક સરખાં પણ બિન બિન
પ્રકૃતિનાં હોય છે. કાંઈમાં સત્યગુણ વધારે હોય છે. કાંઈમાં રમે-
ગુણ અને કાંઈમાં તમોગુણ વધારે હોય છે. ધારી દેખાય છે સરખી
પણ કાંઈમાં માવો તો કાંઈમાં કાપરાનું ખમણ તો કાંઈમાં નરી
ફાળ બરેલી હોય છે.” (હસાહસ).

“મારી સ્થિતિ જૂદાજ પ્રકારની છે. હું તો ખાંધ પીને મોજ
કરું છું. બાકી બીજા બધાની વાત મા જાણે. મને માત્ર ત્રણ
વાતો ખૂંચે છે. (૧) ગુરુ, (૨) કર્તા અને (૩) બાપ. હું તો સ્વ-
વશ છુંજ નહિ. હું માના હાથમાં રમકડા જેવો છું. હું સંસારી
ચાક કુટુંબનો પાલક થવા માગતો નથી. હું મારો બધો સમય તેની
અને તેનાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપ જે પ્રાણી માત્ર છે તેમની સેવા કર-
વામાંજ ગુમરાં. ગુરુ એક સચ્ચિદાનંદ. તેજ ઉપદેશનો આપનાર.
હું તો નાના બાળક જેવો—મા જ્યાં દોરે ત્યાં જાઉં. મનુષ્ય ગુરુઓ
તો લાખો અને કરોડો મળે છે. બધાને ગુરુ થવું ગમે છે. શિષ્ય
થવું કોને ગમે ?”

“બીજાને ઉપદેશ આપવાનું કામ ધણું કઠણ છે. જ્યારે પ્રજાનો
સાક્ષાત્કાર થાય અને તે લોકોને ઉપદેશ દેવાનો હુકમ કરે તોજ તે
કાર્ય સફળ થાય. નારદ, શુકદેવ વગેરેને તેવો હુકમ થયેલો.
શ્રીકૃષ્ણાર્જુનને પણ તેમજ. ઇશ્વરની આજ્ઞા વગર ઉપદેશ આપનાર

જશે. તો તમારું કહેવું કોઇ સાંભળશે નહિ. જ્યાં સુધી ચુલામાં બળતણ હોય ત્યાં સુધી દૂધ ઉભરાય છે. બળતણ ખેંચી લઇએ એટલે કાંઈ નહિ. કલકત્તાના લોક નવીનતા ઉપર મોહનાર અને અસ્થિર મનના છે. એક ઠેકાણુ કુવો ખોદવા માંડે છે, ત્યાં પથ્થર નીકળ્યા એટલે બીજો ઠેકાણુ ખોદવા લાગે છે. ત્યાં રેતી નીકળી એટલે તે જગ્યા છોડી દઇ ત્રીજો ઠેકાણુ ખોદે છે.”

“વળી મનમાં ને મનમાં ઇશ્વરનો આદેશ થયો કહેવાય નહિ. કેટલાક લોક મનમાં એક પ્રકારના વિચારને સેવે છે અને માને છે કે અમને તે વિચાર જગતમાં ફેલાવવાનો આદેશ થયો છે પણ એ જૂલો છે. તેનો ખરેખરો સાક્ષાત્કાર થાય, તેની સાથે અલક્ષ વાતચીત થાય ત્યારે ખરો આદેશ થયો કહેવાય. તેવા પુરુષની વાતમાં કેટલું આધ્યાત્મિક બળ હોય છે ? પર્વતો હાલી જાય છે. ભાપચુથી શું વળે ? થોડા દિવસ લોક સાંભળશે અને પાછા જૂલો જશે. સાંભળ્યા પ્રમાણે કરશે કોઇ નહિ.”

“એક ઠેકાણુ એક તળાવ હતું. તળાવને કાંદે નજીકના લોક સવારમાં રોજ દિશાએ જતા. જેઓ વહેલા સવારમાં રોજ દિશાએ જતા. જેઓ વહેલા નહાવા ધોવા આવતા તેઓ ગાળો દે પણ બીજો દિવસે તેનું તેજ. ગંદકી થતી અટકે નહિ. (હસાહસ) ત્યારે લોકોએ મ્યુનિસિપાલિટીને ફરીઆદ કરી એટલે એક ચપરાસી આવીને ઉભો રહ્યો. તેણે આવી એક કાગળ ચોડ્યો કે ‘અહિંઆ ગંદકી કરવી નહિ’ એટલે પછી કાંઈની ગંદકી કરવાની હિંમત આવી નહિ.”

“જે લોક ઉપદેશ આપવા નીકળે છે તેમણે હૃદયની ચપરાસ લઈને નીકળવું જોઈએ; તેમ ન કર્યાથી તેઓની મસ્કરી થાય છે. પોતાની પાસે જ્ઞાન હોય નહિ અને બીજાને જ્ઞાન આપવું-આંધળો આંધળાને રસ્તો બતાવે ! (હસાહસ) એમા બેઉનુ અર્થિત થાય છે. જ્યારે તમને હૃદયનો સાક્ષાત્કાર થાય, તમારી અંતર્દર્ષિ ઉલટી ત્યારે આત્માનો રોગ તમે બરાબર ઓળખી શકો અને ત્યારે તમે ઉપદેશ આપવાની યોગ્યતા પામ્યા કહેવાઓ ”

“ હૃદયરોશ થયા વિના ‘હું’ લોકને ઉપદેશ આપીશ’ એમ કહેતું એ તો અહંકાર કહેવાય. અહંકાર અજ્ઞાનનું પરિણામ છે. અજ્ઞાન હોવાથી ‘હું’ કર્તા છું’ એવું જ્ઞાન થાય છે, * ‘હૃદયજ કર્તા છે, હું કંઈ કરતો નથી’ એવું જ્યારે બરાબર સમજાય ત્યારે જીવન્મુક્ત થયા કહેવાય. ‘હું’ કર્તા છું’ એવા જ્ઞાનથી દુઃખ અને અશાંતિ થાય છે.”

પરિચ્છેદ. ૯

तस्मादरुक्तः सततं कार्यं कर्म समाचरेत् ।

असक्तो ह्याचरन् कर्म परमाप्नोति पुरुषः ॥

गीता, ૩, ૧૯.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(કેશવ વગેરેને) “તમે કહો છો કે ‘અમે જન્મતું બધું કર એ છીએ’ પણ જગત્ તે કંઈ નાનું કરખું છે?

* અહંકારવિમૂઢાત્મા કર્તાહમિતિ મન્યતે ।

ગીતા.

અને જગતનું ભલું કરનાર તમે કેાણુ ? ઇશ્વરનાં દર્શન કરો, તેનો સાક્ષાત્કાર કરો. તે શક્તિ આપશે તો સર્વ કાર્ય કરી શકશો. નહિ તો નહિ.”

એક ભક્ત—“જ્યાંસુધી ઇશ્વર પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી સ-
ધનાં કર્મનો ત્યાગ કરવો ?”

શ્રી રામકૃષ્ણ—“ના કર્મત્યાગ શાવાસ્તે કરવો ? ઇશ્વરનું
ધ્યાન, તેનું નામગુણ કીર્તન એવાં એવાં જે નિત્ય કર્મ છે તે
કર્તા કરવા.”

બ્રાહ્મભક્ત—“સંસાર વ્યવહારનાં કામ ?

શ્રી રામકૃષ્ણ—“હા: તે પણ કરવાં પણ સંસાર યાત્રાનું
અર્થે જેટલાંની જરૂર હોય તેટલાંજ. પણ શુદ્ધ મનથી સરળ હૃદયથી
તેની પ્રાર્થના કરવી કે એ સર્વ કર્મ મારાથી નિષ્કામ ભાવે થાઓ.
વળી કહેવું કે હે ઇશ્વર ! મારાં વ્યવહારનાં કામ ઓછાં કરો.
કારણ કે જેમ કામ વધે છે તેમ હું તમને ભૂતી જાઉં છું. હું નિષ્કામ
કર્મ કરું છું પણ સકામ થઈ જાય છે. હું દાન કરું છું તે ધણીવાર
લોકમાં આજરૂ મેળવવાના લોકથી કરું છું.”

“શંજી મદલીક દવાખાનાં, નિશાળો, તળાવો છ. બંધાવવાની

કર્મયામ અને વાત કરતો હતો. મેં કહ્યું કે જે કામ જરૂરનાં હોય
તેજ કરવાં. અને તે પણ તારા માર્ગમાં આવી પડે
તેજ. તે પણ નિષ્કામ ભાવથી કરવાં. આપણે શોધી

શોધીને મરજીમાં આવે તેવાં કામ ન કરવાં. ઇશ્વરને તેથી ભૂતી
નવાય છે.”

માતાના મંદિર આગળ જઈ દાનજ કર્યા કરીએ અને મંદિરમાં જીવાનો વિચાર ન કરીએ તો દર્શન ન થાય જીવનનો હેતુ. માટે પ્રથમ તો ધકા મુક્કી ખાઈને દર્શન કરી આવવાં ને પછી જેટલું દાન કરવું હોય તેટલું કરવું. માટે પ્રથમ તો જેમ અને તેમ જલદીથી ઇશ્વરનાં દર્શન કરવાં પછી ખીજાં બધાં કામ. ઇશ્વરને મેળવવા માટે શુભ કર્મ સાધન છે.* પછી મેં શંભુને કહ્યું કે જો તને ઇશ્વરનાં દર્શન થાય તો તું શું તેમને એમ કહે કે ઉભા રહો, હમણાં મને વખત નથી. મારે તો હજી થોડાં દવાખાનાં અને અનાયાત્રમે બધાવવાં છે. (હસાહસ) ભક્ત આ પ્રમાણે કાંદ કહેશે નહિ. તે કહેશે, “પિતા ! મને તો આપના ચંદ્ર કમળ આગળ રથાન આપો. આપની સાથેને સાથે રાખો, અને મને શુદ્ધ ભક્તિ આપો.”

“કર્મયોગ ધણો અધરો છે. શાસ્ત્રમાં જેટલાં કર્મ કરવાનાં કહ્યાં છે તેટલાં કરવાં કળિયુગમાં અધરાં પડે છે. કર્મયોગ અને અજ્ઞાને આધારે પ્રભુ ટકે છે. આજમાનામાં ગુજ-ભક્તિયોગ. રાત મેળવવામાં એટલો બધો વખત જાય છે કે

કર્મ કરવાનો અવકાશજ રહેતો નથી આજના વખતમાં એવા સખત તાવ આવે છે કે જો દરદીને અસલના વારાના દશમૂળી કવાય

* જેઓને પ્રભુદર્શનની દરકાર નથી અને શુભકર્મ કરવાની ખાતરજ અનંતકાળ પર્વત જેઓ નિષ્કામ ભાવે કર્મ કર્યા કરે છે, જેમને સુકિતની પરવા નથી, તેમને માટે આ કથન નથી. નિષ્કામ કર્મ એજ તેમનો આદર્શ છે.

આપવાનો વિચાર કરીએ તો કદાચ તે કરાચ બનાવતા પહેલાંજ તેના રામ રમી જાય. માટે હાલ તો વાપરવું બાટલીવાળાનું કે સ્કવીબનું એંચુ મિકસચર. માટે કળિયુગમાં તો ભક્તિયોગજ. ભગવાનનાં નામ અને શુભનું કીર્તન અને પ્રાર્થના. ભક્તિયોગજ યુગધર્મ છે (બ્રાહ્મભક્તોને) તમારો મણુ ભક્તિમાર્ગ છે. તમે હરિનામ સંકીર્તન કરો. જીવન સફળ થશે. તમારો માર્ગ બહુ મજાનો છે. તમે વેદાંતીઓની માફક જગતને સ્વપ્નવત્ કહેતા નથી. તમે તેમના જેવા બ્રહ્મજ્ઞાની નથી પણ ભક્ત છો. તમે હૃદયને અગ્નિ માનો છો તેજ સરસ છે. તમે ભક્ત છો. તેને ભક્તે પૂર્વક બોલાવશો તો તેને અવશ્ય પામશો.



પરિચ્છેદ ૧૦.

આગખોટ કોયલા ઘાટ પર આવી પહોંચી. બધા દિનરવ લાગ્યા. કુંખીન બહાર આવી જોયું તો પૂર્ણ ચંદ્રનો ઉદય થયો છે. ભાગીરથીના વક્ષસ્થળ ભક્ત મંદિરે ભક્તસંગે.

ઉપર અને નટ ઉપર ચંદ્રકિરણ પથરાયાં હતાં. ઠાકુર માટે ગાડી આવી છે. થોડીવાર પછી ઠાકુર, મ અને બીજા બે ભક્તો તેમાં બેસે છે. કેશવનો ભત્રીજો નંદલાલ પણ ગાડીમાં ઠાકુર સાથે આવે છે.

ગાડીમાં બેઠા પછી ઠાકુરે પૂછ્યું, “તે ક્યાં છે” ? એટલે કેશવ ક્યાં છે ? જોતા જોતામાં કેશવ બાથુ પણ આવી ગયા. મ્હોં મલકવું હતું. તેમણે પૂછ્યું, “કાણુ કાણુ સાથે જાય છે ?” બધા

ગાડીમાં બેઠા પછી કેશવે જમીન પરથી ઠાકુરની ચરણુરજ લઈ માથે મૂકી. ઠાકુરે પણ તેમની સાથે પ્રેમપૂર્વક વાત કહી રજા આપી.

ગાડી ચાલવા લાગી. અંગ્રેજોના ત્યાં જંગલો હતા. સુંદર રાજ માર્ગ હતો. અગાસીઓ સુંદર વિમલ ચંદ્ર કિરણમાં રત્નાન કરી રહી હતી. ખાજો ગંસના દીવા બળતા હતા. અંદર પણ નેન્ડેમય દીપમાળા પ્રગટી રહી હતી. ઘેર ઘેર હાર્મોનિયમ, પિયાનોના મધુર ધ્વનિ સાથે અંગ્રેજ રમણીઓનાં ગાયન થતાં હતાં. ઠાકુર ધણી પ્રસન્ન થયા. તેમણે એકાએક કહ્યું, “મને તરસ લાગી છે.” હવે શું કરવું! નંદલાલે ઇન્ડીઆ કન્ઝર્વ આગળ ગાડી થોભાવી, ત્યાંથી કાચના પ્યાલામાં પાણી આપ્યું. ઠાકુરે હસતાં હસતાં પૂછ્યું, “બરાબર ધોયો છે કે!” નંદલાલ કહે, “હા.” ઠાકુરે તે પ્યાલામાંથી પાણી પીધું.

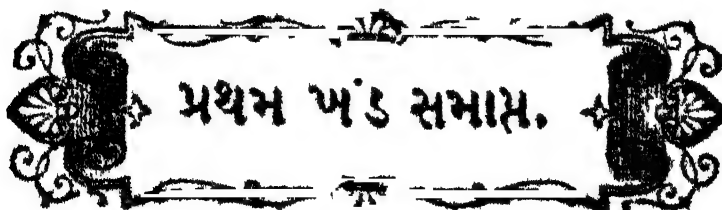
જાણે નાનું બાળક. ગાડી ચાલવા લાગી એટલે ડેડીઆં કરી કરી લોક, ગાડી ઘેરા, ચાંદની જોવા લાગ્યા. જગતની સર્વ સુંદર ચીજો જોઈ તેમને આનંદ થતો.

નંદલાલ ફાલ્ટોલા આગળ ઉતરી પડ્યો. ઠાકુરની ગાડી સુરેશ મિત્રના ઘર આગળ આવી. સુરેશ બાબુ ઠાકુરના પરમ ભક્ત હતા. પણ તે ઘેર ન હતા. તે પોતાના નવા બગીચામાં ગયા હતા. ઘરનાં માણસોએ અમારે માટે નીચેનો ઝોરડો ઉધાવી આપ્યો. ગાડીનું ભાડું આપવું જોઈએ. ફાળે આપવું? સુરેશ બાબુ હોત તો તે આપત. ઠાકુર એક શિષ્યને કહે, “તમે અંદર જઈ બાબુનાં વહુ પાસેથી ભાડુ લઈ આવો. તે આપણને ઓળખે છે અને મારો અને તેના વરનો સંબંધ જાણે છે.” (હસાહસ)

નરેન્દ્રનું ધર પણ પાડોશમાં હતું. ઠાકુરે તેને બોલાવવા મોકલ્યું. થોડીવારમાં ધરનાં માથુસો ઠાકુરને માળપર લાઇ ગયાં. શેતરંજી પાથરી હતી અને બે ચાર તકીઆ મૂક્યા હતા. બીંતપર સુરેશની પરમ પ્રિય છબિ હતી. તેમાં ઠાકુર રામકૃષ્ણ જાણે કેશવને સર્વ ધર્મનુ—ખ્રિસ્તી, હિન્દુ, મુસલમાન, જૈન—સ્વર્વનું એકપણું સમન્વતતા હોય તેવું ચિત્ર કદાચું હતું. વળી તેમાં વૈષ્ણવ, શાકત શૈવ સર્વ સંપ્રદાયનાં પણ એકતા બતાવી હતી.

ઠાકુર આનંદથી વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. એટલામાં નરેન્દ્ર આવી પહોંચ્યો. તેને જોઇ ઠાકુરને જમણો હર્ષ થયો. તેમણે કહ્યું, “આજ કેશવ બાણુ સાથે આગમોટમાં ફરવા ગયો હતો. વિજય અને બીજા કેટલાક ભક્તો પણ હતા.” મ તરફ આંગળી કરી ઠાકુર કહે, “એને પૂછી જો મેં કેશવને અને વિજયને શું કહ્યું” તું તે. મા દી-કરી નોખાનોખા મંગળવાર કરે, અને જટીલા કુટીલા ન હોત તો કૃષ્ણપ્રેમલીલાને પુષ્ટિ મળત નહિ.” મ—ને કહે, “કેમ ખરેને? મ કહે હા. મોડી રાત થઇ ગઇ તોપણ સુરેશ બાણુ ઘેર આવ્યા નહિ. ઠાકુર હવે ત્યાં થોભવા ચ્હાતા નથી. દક્ષિણેશ્વર જવા હિતાવળ કરવા લાગ્યા. રાતના સાડા દશ વાગ્યા હતા.

રસ્તામાં ચંદ્રનું અજવાળું હતું. ગાડી આવી પહોંચી. ઠાકુર તેમાં એકા. નરેન્દ્ર અને મ તેમને પ્રણામ કરી પોતપોતાને ઘેર ગયા.



❖ યમણી લાલ. ❖



સ્વાર્થ અને પરમાર્થ એક સાથે.

પાગલ હરનાથ ભા. ૧લો. એક મહાત્માએ પોતાના શિષ્યોને લખેલા પ્રેમ અને ભક્તિથી ભરપૂર પત્રો. ચિત્ત પાવન કરનાર, માયામુગ્ધ જીવને પ્રભુ તરફ વાળનાર અદ્ભૂત પુસ્તક.

કિંમત (ગુજરાતી આવૃત્તિ) ... રૂ. ૦-૮-૦

પાગલ હરનાથ ભા. ૧-૨ (અંગ્રેજીમાં) રૂ. ૧-૮-૦

શ્રી રાધાકૃષ્ણનાં ચરણકમળ. આ સુશોભિત ચિત્રપટ ઉપર શાસ્ત્રમાં લખેલાં ચિન્હસહિત શ્રી રાધાકૃષ્ણનાં ચરણયુગલ છાપ્યાં છે. વૈષ્ણવોને એ એક અમૂલ્ય રત્ન છે. કિંમત માત્ર એ આના. આ ખેડેલી ઉપજ શ્રી જગન્નાથપુરીમાં આવેલા વૈષ્ણવ સાધુસંતના આશ્રમના નિભાવ માટે જાય છે. માટે સ્વાર્થ અને પરમાર્થ એક સાથે. આજેજ મંગાવો.

મળવાનાં ઠેકાણાં

અથવા

મંથમુક્તાવલિ ઑફિસ, શાહપોર, સુરત.

વી. એન. મહેતા, અખબર બીલ્ડિંગ.

સી. પી. ટેન્ક રોડ, મુંબઈ નં. ૪.

ગ્રંથમુક્તાવલિનું ઉદ્દેશ્ય.



હિંદુસ્તાનમાં બોલાતી તથા ખીજ દેશોની ભાષાના સાહિત્ય લંઘારમાંથી જીવનને ઉન્નત કરે એવાં પુસ્તકોની પસંદગી કરી તેમનાં સાદી સરળ ગુજરાતી ભાષામાં ભાષાંતર કરી અને તેટલી સસ્તી કિંમતે પ્રકટ કરવાં અને તે વડે લોકોની બુદ્ધિ અને આત્માના વિકાસ કરવામાં સહાયબૂત થવું.

ગ્રંથકારો.

જેમણે અંગાળી, હિંદી, મરાઠી, અંગ્રેજી ઇ. કોઇપણ ભાષામાંથી કોઇ સારા ગ્રંથનું ભાષાંતર કર્યું હોય અથવા કરવા ચાહતા હોય તેમણે અમારી સાથે પત્રવ્યવહાર કરવો.

એજન્ટો.

ગ્રંથમુક્તાવલિનો ફેલાવો કરવા માટે ગામેગામ એજન્ટો જોઈએ છીએ. સારું કમીશન.

નર્મદાશંકર બાળાશંકર

પ્રકાશક ગ્રંથમુક્તાવલિ,

શાહપોર, સુરત.

FLOORING TILES.



આરસના સફેદ પાટીઆ, લ
કાળી આરસની લાદી ફરનીયર
દીવાલમાં, જમીનપરની સુશોભિ
લાદીઓ પાલીસ કરવાનો સામ
થ્રાકન મોઝેક ટાઇલીસ તથા બ
ફમ અને મોરીમાં બેસાડવા લા
સફેદ ચળકતી ૬x૬ લાદીઓ હ
છાપ શીર્મીટ દીવાલપર જડવા
ફેન્સી વાલપેપર સ્ટીલની જડવા
શીલીંગ ઘણા કીકાયત ભાવે મલ

ધી બોમ્બે ટાઇલ માર્ટ

ગુલામઅલી ગુલામહુસેન ૨૧, બેંક સીટ.

મુંબઈ બેંક પાસે ઠેાઢ.

એજંટો.

અંથમુક્તાવલિનો ફેલાવો કરવા માટે આમિગામ એજંટો
નેમ્બએ છીએ. સાઈ કમીશન.

લખો—

અંથમુક્તાવલિ ઑફીસ, શાહપોર, સુરત.

